AÑO VIII — Núm. 2504 | Buenos Aires, Martes 1o. de Marzo de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

El Peludo motinero

Castellanos lo desnuda ante el país

Sus ahijados y protegidos conspirando en Salta — Un gesto viril del poeta gobernador.

El Peludo ha entrado en el período del aporreamiento.

Ayer fué la cámara de diputados en la que sólo 22 incondicionales lo acompañaron en sus designios dictatoriales. Hoy es el gobernador Castellanos, de Salta, quien le saca los trapos al sol y le dice cuatro verdades sin tartamudear y con la energía que necesita el mandón de la cueva Rosada.

Con otros revolcones por el estilo, tendremos al Peludo panza arriba y al país respirando de alivio.

El gobernador Castellanos es el radical que más altivez ha mostrado siempre ante el absolutista cacique de Balvanera. En ningún momento le ha soportado sus insolencias y puede decirse que Salta ha sido la pesadilla de Irigoyen desde que Carlés entregó el mando al actual gobierno. Nunca lo visitó en su despacho, jamás fué a rendir pleito homenaje a la Casa Rosada, ni siquiera un saludo de cortesía le hizo, conociendo sus modalidades guarangas y su empaque de compadrito envalentonado.

Ante la sucesión de intervenciones ejecutivas, el gobernador Castellanos planteó ante los demás gobernadores de provincia la cuestión de las autonomías, con una decisión singular que hirió el orgullo enfermizo del prócer del Arsenal. Desde entonces éste guarda un rencor sordo, que acecha las ocasiones para estallar.

Conocidos son los hechos que han agitado últimamente al gobierno de Salta. El Peludo tiene allí un agente directo, que maniobra en su nombre, socavando la estabilidad del gobierno legítimo de Castellanos. Ese agente es el caudillejo Pablo Saravia, a quien ha obsequiado con la gobernación del territorio de los Andes, con gracia de no desempeñar el puesto. Es decir paga sus oficios de agente politiquero y conspirador con el sueldo que el presupuesto asigna a ese cargo.

Este Pablo Saravia, presupuestivo y montonero maneja los elementos voraces que el radicalismo salteño padece y que no han podido apoderarse del queso provincial. Debido a sus maniobras la legislatura no se reune y sitia por hambre al gobernador.

Ultimamente éste dictó un decreto declarándola caduca, suscitando una reunión de la cámara baja, en la que se inició el juicio político al gobernador.

Siguieron desarrollándose los sucesos ya conocidos, hasta que la policía descubre el complot motinero dirigido por el coronel Amieva, jefe de las fuerzas del ejército de guarnición en Salta.

Procede sin pérdida de tiempo, apresando a directores y cómplices y el gobernador da cuenta al ejecutivo nacional de la conspiración descubierta.

El Peludo se indigna y le hace mandar un telegrama en el que le expresa asombro por el "insólito" acontecimiento, insólito en el "estado de progreso democrático alcanzado".

Castellanos, que no esperaba otra cosa, endilga al héroe de las libertades democráticas universales, con vistas a un negocio de armamentos con Alemania, un magnífico telegrama, en el que le dice sencillamente: "Usted es el único conspirador; el director del movimiento es ahijado de matrimonio del célibe amancebado de la calle Brasil y emparentado con los peores elementos de asalto pululantes en la provincia.

"Pero no tenga cuidado, Peludo engreído,—agrega—yo arreglaré bien las cosas y no estoy dispuesto a permitir su intervención en la jurisdicción provincial.

"Me basto y me sobro para arreglar las cosas".

Mientras esto ocurre en Salta, el ministro de Castellanos, López Domínguez, da una conferencia en la que aparece el saravismo metido hasta el cuello en un feo negocio de tierras.

Nos parece que es suficiente para que el país reafirme el juicio que ya es unánime: de que en la cueva Rosada se apaña a los más pervertidos elementos de la política de las provincias y de la capital y que se usa de ellos para jaquear a los gobiernos locales que no se entregan al humillante unicato peludista.

Saravia e Irigoyen, Cabral e Irigoyen, Jones e Irigoyen, Alric e Irigoyen; en fin, Salaberry, Irigoyen y Compañía!

Denis viejo y peludo

Hacía rato que este cliente de "Crítica" no figuraba en nuestra lista de rancho. Lo teníamos medio radiado, casi en la pasiva. ¡Ah, comandante lindazo pa... un entrevero de truco! Denis, con o sin charrasca, pertenece a la escuela de Querejeta, y... ¡basta!

Al comandante Denis lo creíamos destacado en sus dominios del Neuquén, donde sentó plaza de gobernador de dicho territorio. Pero resulta que a este milico de la Santa Kausa no le agrada el encanto del Nahuel Huapí ni la sombra de las araucarias imbricatas. Prefiere el calorcito del fogón porteño, las visitas a su aparcero Burgos, y de tarde en tarde, comer un corderito al asador en los fondos de a casa de viejito Durañona. Y va tirando... lejos del asiento de su gobernación.

Denis ensilló ayer para llevar a Ramón Venado Gómez, un telegramita que había recibido del gobernador interino, relacionado con los bandoleros que menudean por las regiones australes.

—¿Y pa qué se molestó, comandante? Mesmo hubiera sido que lo fletara con su ordenanza.

—Lo truje yo mesmo, pa que usté vea que eso de los asaltos en mi territorio, es puro grupo.

—¿Cuándo piensa volver al Neuquén, comandante?

—Dispués que pase el invierno, rielencito en primavera. El frío de ayacito no hace buenas migas con mi reuma.

—¿Y qué va tomar? ¿Café, té con leche o mate?

—¡Amargo... es mi sufrimiento!

—Sa tindrá, ma peró, So Chelenza, aponta para otro lade.

—¿Hacia el ojo de Gómez?

—Lu tuerte non figorará ni a lu marcadore. ¡Otro gate! Cantilo istá galerite, y como boen galerite, sa ilegará a la presadencia, sa recuntaría con lu Mélose, lu Molina, y lu Gallite, para displazar l'infloenza di So Chelenza di la Casa di Gubierne.

—Se habla de Torello. ¿Pica?...

—So Chelenza tampoco li larga cornadas. ¡Ta lu digo mi, ta lu digo!

—¿Qué fórmula palpita usted, don Vichenzo?

—Saguier-Elpidios.

—Pero Saguier es galerita.

—Galerite per foera, ma peró, pega-pegá per dentro. Saguiere come presadente istará lu medésimo ca Ragoyen siguiendo a la presadencia. ¡Saguiere risponde! ¡Saguiere no le fogueteará sucio a Ragoyen! A Saguie-

Opus Salinas magister votus profesionalis

El simio Salinas tuvo un "impromtus": el voto profesional. Es su primera "opus" y bastante "opa" por cierto. La dió a luz después de "magnos raciocinios". Pusiéronse al descubierto sus "propensiones inmanentes", al macaneo. Hay, según Torello, "irradiación de sentimientos" coyas. Todo un "apostolado de funda", como que después de leer la fórmula adoptada para el voto... ¡catrera para uno!

Días más y las maestritas papirusantes votarán ante José Sandalio. Algunas lo harán con los ojos en blanco...

La fórmula de botica del hermano Cónsul III, ha sido reformada por el espectable Boero, con el V.o B.o de Gallardo. Ahí va, a título de robusta primicia. Posiblemente será del paladar del Supremo Restaurador. Y tendremos "opus" Salinas, aumentada y corregida por el hermano del Sherlock Holmes criollo. ¡Ojo, Gómez, que ahí va!:

"Por la bandera del Parque: ¿prometéis para la niñez argentina la dignidad y la entereza de carácter de Tortuga Demarchi; guardar y venerar el tesoro de la historia de Larco; la tradición gloriosa del capitán Manrique, los símbolos benditos de monseñor Cantilo, el espíritu democrático del herrero Baez y el humanitario amarretismo de Pereyra Iraola; cuidar que nadie sea osado profanar, ni aún con el pensamiento de Octaviano Vera, los fueros del peludismo en marcha?

"¿Prometéis amar como ama el caburé Diego Luis Molinari a vuestros educandos, guiarlos por la senda de la virtud de Benavidez, enseñarles la verdad de la nueva escuela diplomática y la justicia de Amable Jones, orientarlos en la vida del trabajo de Irigoyen, de la libertad para indultar y del orden que reina en las finanzas, servir a las instituciones de la Casa Rosada, con abnegación de Asnorio, con lealtad de Julio Callorda Moreno y con valor de Scapa Beiró, y constituíros en ejemplo (de Carderelli) de nuestros discípulos?

"Si así no lo hiciereis, que la sombra de nuestros mayores y esta bandera del Parque os proteja, y si no, que estos pibes os lo demanden ante un juzgado de paz, por desalojo del turrón del presupuesto".

A cada una de las preguntas precedentes los maestros contestarán: "sí, prometo votar los candidatos del Peludo", extendiendo la mano recta hal ludo", extendiendo la mano derecha hacia el cuarto oscuro.

Scarlatto nos obsequia con sus puntos de vista a la "fotura presadencia"

SAGUIER - ELPIDIO

Desde luego que para conseguir que el "nota" Scarlatto lanzara el manifiesto, caímos a su negocio disfrazados de corresponsal de "La Boina Blanca" de Quemú-Quemú. Esta combinación se tradujo en óptimos resultados.

Vichenzo nos recibió en mangas de camiseta "tricolore". Chicaba. La compramos un par de toscaninis y nos hicimos lustrar las "bases", estimado Manuel María Oliver, de la clase del 47, con suelas reforzadas.

—¡"Rolito"!

—Comande patrone.

—Lustra a lu siñore. ¡A lu chiarole, "Rolito"!

—¿Sa gusta, egregio corrisponsale?

—Gracias, Scarlatto.

"Fierito", otro de los ayudantes del "nota", habíale sacudido con un mate "dintro d'un jarite di loza firoliteade". Chupeteaba fuerte el "nación".

—¿Continúa rinchando Marcelo de Alvear en las predilecciones del señor presidente?

—¡Crepó Galvear!

—¿Para siempre?!...

—Galvear ya no livantará testa.

—¿Sonaba como candidato a la futura?

—In eféctose, Galvear era uno di lu créditos di So Chelenza. Ma peró, dispoés ca sa metió a inmendarle la plánase a So Chelenza, in eso di la Ligase, sa ta acabó la coerda di la candidatura presedenchiale.

—Dicen que Pueyrredón..

—¡Macanite! Honóriose nunca sirá presadente! ¡Ta lu digo mí, ta lu digo! Honóriose istá radecal di última hórase. Adimás, So Chelenza no le aflocará rienda para que ina vez arriba, le dé la patadas. ¡Honóriose istá furbo!...

—¿Y qué me cuenta usted de Cantilo?

—Mala tos li siento a lu gate...

—Tiene partidarios...

—re lu llevareme di lu pique, y tanto mi come Benavidese, Lárcose come Ferreiritase, Delfore come Crovetos, continuareme siendo lu patrón dil vapurín. ¡Eh!...

—En cuanto a Elpidio...

—¡Di fronte, pase ridubiade.. mar!

El corresponsal de "La Boina Blanca" de Quemú-Quemú, creyó oportuno pegar media vuelta y apretarse el gorro.

No eran las 12 en el reloj de "Alla Cumendú Arcuendinase".

Seguirá la venta de billetes de las Cajas de Ahorros de Buenos Aires y Tucumán

El ministro del interior accede a las gestiones en ese sentido del ministro bonaerense que peleó por la suya. La única que se prohibe es la Caja de Ahorros de Córdoba por ser de oposición.

El ministro Cabral se entrevistó anteayer con el tuerto del interior, a raíz de la disposición del jefe de policía, por la cual se prohibe la venta de loterías que no sean las autorizadas por el gobierno nacional.

Expresó el señor Cabral al tuerto, los perjuicios que causaría a la provincia de Buenos Aires, la aplicación del decreto municipal a los certificados de la Caja de Ahorros, considerados estos como billetes de lotería, aparte de los antecedentes de orden legal, establecidos por la jurisprudencia de la capital, que reconoce el carácter especial de estas emisiones, en las cuales el azar sólo entra en lo referente a los premios, hallándose compensados los desembolsos no premiados, mediante la devolución del 50 o|o de la subscripción en forma de títulos del empréstito interno de conversión.

Además, significó el ministro la perturbación que traería para las finanzas de la provincia la supresión súbita de la circulación de los billetes de la Caja de Ahorros en la capital federal, pues contribuye con fuertes sumas a la formación de las rentas públicas.

El ministro explicó al señor Cabral los alcances de la disposición tomada para lo cual se ha tenido en vista principalmente, el incremento inmoderado que ha tomado la circulación de esa clase de billetes, que amenazan convertirse en recursos de todas las provincias, para engrosar sus caudales fuera de sus territorios, lo que importa hoy para la ciudad de Buenos Aires una lotería diaria y alcanzará en adelante una proporción doble de sorteos, si cada uno de los catorce estados resuelve seguir el ejemplo de las que hasta ahora han adoptado el sistema.

Con todo, sin embargo, en atención a las conveniencias de Estado que se lesionan con una supresión brusca de la circulación de los certificados hasta ahora tolerados, prometió el ministro del interior, dejar en suspenso la prohibición, hasta tanto se haga un estudio serio de la cuestión y se vea la forma de armonizar intereses creados con la necesidad de reprimir el desenfreno de los juegos de azar, adoptando idéntico procedimiento con la caja de Tucumán. La única reventada es la de Córdoba que a pesar de ser idéntica que las de Tucumán y Buenos Aires tiene el pecado capital de haber nacido en una provincia que actualmente la reparación no gobierna.

Lo que son las cosas, tuerto

Leemos:

"El personal de conscriptos que debe incorporarse anualmente a la Escuela de Tiro, deberá reunir las siguientes condiciones:

"Saber leer y escribir; tener nociones de las cuatro operaciones, buena vista y...:"

Vea, tuerto lo que son las cosas, ¿no? Es más fácil ser ministro que conscripto de la Escuela de tiro.

El acaparamiento de los artículos alimenticios

LOS FRIGORIFICOS ORIGEN DE LAS GASTRALGIAS Y DEL ENCARECIMIENTO ACTUAL "LA NEGRA"

Los Mastropirros están indignados contra nosotros, por las fotografías que hemos publicado.

Hemos expuesto en anteriores artículos la forma como se acaparan en esta capital los productos de primera necesidad y cuál es la funesta misión que desempeña el frigorífico.

En forma clara resalta pues, a qué se debe la carestía de la vida. Mucho tenemos aún que decir, de tal manera que no quedará la menor duda de la sinceridad de nuestros propósitos y el fin altruista que nos guía. Los frigoríficos son los culpables de la constante alza en los precios de la carne, huevos, verduras, etc. Vamos a demostrarlo.

Citemos por ejemplo "La Negra". Especula en forma descarada con las más imperiosas necesidades de la población, sin importársele un comino que la situación misma deje de ser buena, mientras tenga que recurrir a sus carnicerías-sucursales en procura de alimentos. Y así que con un capital cuantioso, le es sumamente fácil hacerse dueña del mercado, comenzando por acaparar el ganado. "La Negra" impone en nuestros mercados de hacienda el precio de compra primero y de venta luego, elevando considerablemente el valor de la carne, en su expendio al público. Posee cincuenta y tantas sucursales y a diario abre nuevas.

Fácil es suponer que no toda la factura y carne destinada al consumo tiene salida en el día, pero este es un accidente sin importancia tanto para "La Negra" como para la mayoría de los acaparadores de los mercados de Abasto, Spinetto, Plata, etc. Con volver la mercadería a las cámaras frigoríficas, esa carne y esa factura, estará al día siguiente o a los varios subsiguientes en aparentes condiciones, para ser ofrecida de nuevo. ¡Pobre del que la come! Así son las indigestiones, colitis, apendicitis, infecciones intestinales, etc. Y venga médico y medicinas, cuando no sanatorio y... vía Chacarita...

Está probado científicamente que de diez años a esta parte las enfermedades gastro-intestinales, estómago, etc., se han quintuplicado. Los médicos lo saben y nosotros también. Carnes conservadas, pollos prehistóricos, huevos del centenario, corbinas de 1918... Y en su afan de lucro, las cámaras frigoríficas no se crea que reciben únicamente carne vacuna, ovina y porcina. No señor, allí entra también la manteca, la grasa, duraznos, tomates y hasta sandías!...

Hemos publicado fotografías que hablan en forma elocuente al respecto. De ahí la fortuna de Don Vicente Mastropierro, feliz acaparador de 100.000 docenas de huevos en el mercado Buenos Aires. Y no es este sólo son otros varios cuyos nombres expondremos a la vindicta pública.

En tanto nuestro intendente no dedique especial atención a este asunto que denunciamos, en plena posesión de antecedentes precisos, la carne, huevos, grasas, mantecas, etc., serán el vehículo obligado de todos los males, los gérmenes y sus precios irán continuamente en aumento, por falta de una acción eficaz en el sentido de obligar a los pulpos a morigerar sus febriles ansias de rápido enriquecimiento.

El consumidor debe ser garantido de la verdad del artículo que con toda buena fe adquiere. Nuestra comuna debe contar con inspectores inteligentes y sobre todo, honestos. Ellos deben vigilar el expendio de las carnes y demás productos, prohibiendo el regreso de estos a las cámaras frigoríficas.

Es este un asunto que debe merecer gran atención y por eso hemos prometido ocuparnos con todo detenimiento, aportando interesantes detalles y que demostrarán en forma precisa como se juega con la salud pública.

Diálogo Asnorio-Elpidio

—El Peludo me tiene de candidato
Para la presidencia de la República;
— Ya mí la vice, según es pública
La versión que circula, lo que es muy (grato.

—Mi actuación en Ginebra (mi dispara- (da)
Le ha llenado de gusto al Denodado...
—Y mi suerte, che asnorio, ha "culmi- (nado"
Porque en la Policía no he hecho nada.

—Tengo grandes proyectos para el fu- (turo
Que pienso realizarlos en cuanto suba;
—Yo también tengo algunos de "pura (uva"
Que han de surtir su efecto, estoy se- (guro.

—Pienso llevar a cabo algo que absorbe
Mi cerebro travieso de diplomata:
Utilizar la "fuerza de catarata",
Desconocida, hoy día, en todo el orbe

Construir un cable largo, pero muy lar- (go
Que del Iguazú salga como culebra
Y dar a Buenos Aires en esa hebra
De alambre, luz y fuerza, como de en- (cargo.

Desviar el curso inútil de nuestro es- (tuario
Y llevar a La Rioja todo este río,
Destinando sus aguas al regadío
Que en aquellas regiones es muy preca- (rio.

—Yo no vuelo tan alto, querido asnorio,
Me conformaré sólo con los honores
De mantener a raya a los senadores
Que sus dietas perciben en pleno hol- (gorio.

Le interrumpiré el sueño a Joaquín Gon- (zález,
Le cortaré las alas a Vichi Gallo
Y a un senador gallego, que hoy me lo (callo
Le acabaré sus latas descomunales

(Y creyendo ambos gatos haber cum- (plido
Con la patria, expresando sus ideales,
Se abrazaron alegres estos geniales
Testaferros sumisos bien conocidos).

VADARKABLAR.

Francisco Serra

Falleció hoy

Ha muerto don Francisco Serra, el viejo luchador que todos los vinculados al oficio tanto conocíamos.

Fundador de la casa de mecánica que lleva su nombre y a la cual el periodismo debe tantos adelantos, vivía alejado de la tarea, pues había entregado la dirección de su casa a sus hijos.

Muere a los ochenta años, respetado y querido, dejando el recuerdo de su buen nombre.

El sepelio de sus restos se efectuará mañana.

El "trust" tabacalero contra los obreros

Dos notas sensacionales sobre la acción inmoral y corruptora de los Tornquist. La huelga en "La Defensa" y en la fábrica "Avanti". Maniobras dolosas en perjuicio del proletariado consciente y del público consumidor. Se comprueba la existencia de un enorme "stock" de productos inutilizados por su vejez y por la acción física. ¿No intervendrán las autoridades? La salud pública, en peligro

A continuación publicamos dos notas enviadas por la fuerte y meritoria "Sociedad General de Obreros en Tabaco", en cuyo capítulo de cargos encontramos la confirmación de muchos extremos, ya comentados en nuestras columnas.

En los inmorales manejos que realiza el "trust" del tabaco para acaparar el mercado y lograr realizar enormes ganancias, se encuentran tres víctimas: los obreros, los manufactureros rivales y el consumidor.

A los primeros se les intenta destrozar, aniquilando su única defensa, es decir, la organización proletaria, arma poderosa capaz de hacer frente—cara a cara—al abusivo proceder del inmoral "trust".

A las empresas rivales se les intenta vencer con una nefanda campaña, a base de calumnias, y con el juego de los elevados impuestos y patentes que el "trust" puede soportar, pero que son confiscatorios, casi, para los pequeños manufactureros.

Del tercer elemento, del consumidor, nada les importa: ya se someterá, dicen los Tornquist.

Los obreros se defienden con el sagrado derecho de huelga, legítima defensa que las leyes no prohiben, aunque se intente decir lo contrario por los elementos retrógrados. Únicamente su organización les permitirá combatir en la lucha contra el abusivo "trust".

En los documentos que van a continuación, se demuestra lo que tantas veces hemos sostenido, es decir, que en todas las fábricas dependientes del "trust" se estiban enormes cantidades de tabaco, cigarros y cigarrillos de notoria antigüedad.

Para contrarrestar una huelga que veían venir, ya que de ellos partió la provocación, se aumentó enormemente la producción para tener un suficiente "stock" de productos en el momento oportuno.

Todo ese rezago de tabaco viejo e inservible es el que se está fumando en Buenos Aires. Hace nueve meses que dura la huelga en la fábrica "Avanti", siendo prácticamente nulo el porcentaje de cigarros que ahora se fabrican. Por eso todo cigarro "Avanti" que se fuma tiene ahora una antigüedad de un año y aun más.

Por un lado tabaco polvoriento y seco, por el otro cigarrillos con pólvora: ¿cómo extrañar entonces ese enorme decrecimiento que experimenta el "trust" en sus ventas?

Las convincentes notas a que nos hemos referido son las siguientes:

Buenos Aires, febrero 28 de 1921.

La huelga de "La Defensa".—Animo y entusiasmo indiscriptible.—la importante asamblea del gremio.—Más de 3000 personas presentes.

Sigue firme y entusiasta este movimiento provocado por los capitalistas a raíz de la expulsión de una delegada y del previo aviso de que lo serían los demás. Ante hecho semejante resolvieron abandonar el trabajo en masa todos los obreros. En el primer día de huelga se han mostrado firmemente resueltos a no entrar hasta que no se reintegre en sus puestos a la delegada y resuelva la expulsión de los secuaces provocadores.

La asamblea—

El amplio salón Concordia abarrotado totalmente con el personal de todo el gremio hasta el final, transcurrió ella serena y entusiasta.

En primer término informó un compañero de los que se entrevistaron con el administrador general, manifestando ser el señor Donato Didiego el que debe resolver el conflicto, sabiendo todo el gremio hasta el cansancio que **"La Defensa" pertenece a la firma Piccardo y Cía. Ltd.**, resolviéndose que el gremio en pleno lo resolverá, así se le comunicó al señor Gaona.

Artimañas capitalistas—

Se informa a la asamblea de una amenaza capitalista, por la cual el señor Irego, gerente de "La Defensa" recorre los domicilios de las operarias instándolas a volver al trabajo, so pena de quedar cesantes. Los huelguistas con un digno gesto sabrán burlar esta treta capitalista.

Expulsión de otro delegado—

Se da cuenta a la misma de la expulsión del delegado general del "43" por repartir manifiestos para la asamblea de hoy. La asamblea completamente indignada censuró enérgicamente el proceder villano de los capitalistas al pretender provocar un movimiento general en el gremio, usando procedimientos tan ruines.

Comprobación de los hechos—

Los compañeros que han ido en delegación pudieron comprobar con toda plenitud estos hechos, los cuales demuestran ser una maniobra de los capitalistas para romper la actual formidable unión del gremio, perfectamente organizado y mejor disciplinado.

Condenación de los hechos—

Un sinnúmero de compañeros, indignados por el proceder arbitrario y provocador, tuvieron frases enérgicas de condenación ante hechos tan inicuos que sólo tienen como fin sembrar la intriga y la calumnia a los efectos de desorientar al gremio.

La resolución—

Mandar una nota pidiendo la reposición de la delegada de "La Defensa"; expulsión de la capataza, suspensión de la revisadora por un mes; la reposición del delegado general del "43".

Dándole un plazo hasta las 11 horas de mañana.

Nombrándose una comisión para el caso de ser llamada por la administración; ésta fué votada por unanimidad.

Agradecimiento—

La asamblea resolvió tributar un voto de aplauso al doctor Juan F. Prieto por la brillante defensa hecha en favor de la huelguista del "Avanti", Isabel Iglesias, la cual ha quedado en libertad.

Los conflictos del "trust"—La huelga de la casa "Avanti"—

Continúa este movimiento a pesar de haber transcurrido cerca de nueve meses de huelga y como es del dominio público mantiénense firmes y resueltos a perseverar en esta contienda hasta vencer. Es uno de tantos movimientos por el honor societario y difícilmente se haga cambiar el modo de pensar de aquellas que valientemente supieron imponer en otra oportunidad, tratos colectivos de trabajo, mediante un paro de breves días de huelga.

Es indudable que la imposición de estas mejoras debía turbar la apacible digestión de los señores de la C. I. B. A., quienes para impedir que el pedazo de pan que mediante ellos se llevaba de más a nuestros hogares debía mermar en algo los millones que acumulaban, á expensas de nuestro trabajo, de nuestra miseria, y hasta de nuestra vida, pues nadie ignora el alto porcentaje que paga nuestro gremio a la tuberculosis.

Con elemento de esta naturaleza, con el concurso brindado por la asociación de los negreros del trabajo, y los patrioteros blancos, secundada por **el amontonamiento de merenderías**, hecho producir con toda intención y cuya revelación guardaron para el momento oportuno, confundiendo con su acción a obreros y consumidores, aprestábanse a arrebatarnos una parte de nuestro salario mísero y el sagrado derecho de asociarnos a fin de que aislados no nos pudiéramos defender.

A estos efectos, los elementos de la "Liga", cuya obra de orden y bienestar obrero patentizan estos hechos, contando con la complicidad de la casa y la insignia que ostentan como símbolo de autoridad, sembraron la intranquilidad en toda Villa Urquiza, hiriendo la dignidad de las compañeras, con toda clase de insidias y amenazas.

Mientras tanto, la fábrica rodeada de policías y guardias blancas, ofrecía el vergonzoso espectáculo de una plaza fuerte.

Los industriales, que de antemano debían tener preparado el día para la iniciación del conflicto, colocaron un cartel que decía así en la puerta del establecimiento: "Cerrado hasta nuevo aviso".

Estos hechos nos demuestran que los señores de la Cía. **provocaron este largo conflicto con fines de lucro**, envileciendo las condiciones de sus obreros. Evidentemente que sí. Pero con la energía y tenacidad característica de nuestro modo de ser, más de 600 huelguistas esperamos el resultado favorable de este conflicto y si así no fuera jamás volveremos humilladas a la fábrica.

¿Podrán permitir nuestras conciencias la triste humillación de trabajar con los elementos de "Liga" — quienes con miradas insolentes y sonrisas irónicas nos obliguen a bajar la cabeza avergonzadas y como reos de un delito?

Nuestra dignidad y altivez doblemente merecedoras de mayor consideración como trabajadoras y como mujeres, rechaza toda humillación, tan ruin como inútil. Igualmente los hombres rehusamos volver al trabajo en unión de los conocidos rompe-huelgas, cuya jactancia y exhibición de armas no podríamos consentir.

Se podrá permitir que los industriales engreídos por la fuerza de su amor como capitalistas apoyados por la Asociación del ajeno trabajo y de su "trust" repitan estos hechos en otras fábricas.

El arma poderosa de defensa está en nuestras manos, el "boicot", y en su aplicación toman parte activa todos los trabajadores por medio de sus respectivos sindicatos y por el cual habremos de concretar nuestras justas y modestas peticiones.

La clase obrera organizada debe estar en guardia contra semejantes provocaciones del capitalismo descendiendo a la arena, provista de todas sus armas de combate y con ojos certeros hacia un claro horizonte, con rumbo fijo y con un exacto reflejo para someter a una clase prepotente y privilegiada.

Es la clase trabajadora que ha de determinar su acción en un sentido positivo, miran el porvenir para orientar su acción hacia una perfecta finalidad, despertará ante la realidad de las cosas y propulsará briosamente a las compañeras huelguistas a la obtención de más paz y justicia social.

Luego podremos decir: El porvenir será de los valerosos, de los trabajadores y de los fuertes.

Este debe ser nuestro aviso."

La comisión.

Policia

La eterna cuestión de los celos

OTRO ESPOSO RABIOSO — UNA MUJER GRAVEMENTE HERIDA OTRA, LEVE

Vicente Morando y su familia habitan una casa quinta de la calle Directorio y Thorne. En ella se ha desarrollado un drama, cuyo origen fué esta vez, como en otras mil, la tragedia de los celos. La fiebre que martirizó a Otello, sigue siendo inmortal.

Parece que desde hace algun tiempo, entre Morando y su esposa, se sucedían violentas escenas, y acaloradas discusiones. Ayer por la tarde, sin ir más lejos, se produjo una de éstas. Un vecino intervino haciendo la calma. Morando entonces se fué a la quinta, donde se puso a trabajar, hasta casi la noche.

Cuando llegó la hora de cenar, la disputa se suscitó de nuevo; se encontraba presente, de visita, la señorita Olinda Faccio que se domicilia en una casa cercana, Thorme 529. Acalorado Morando por cierta contestación de su esposa—Damisa de Morando—y en el colmo de la fiebre, tomó una escopeta, y apuntando contra su esposa, hizo un disparo. La bala fué a herir a la mujer, en el tóraz, haciendo caer, sin conocimiento. Olinda intervino entonces interponiéndose pues el celoso marido parecía dispuesto a seguir su crimen hasta más allá. En esta circunstancia, Olinda resultó herida en un brazo, de una cuchillada, pues Morando había ya cambiado de arma. De inmediato el heridor, se dió a la fuga, internándose primero en una quinta cercana, a donde estuvo a punto de morir, pues los dueños, al no reconocerlo, intentaron matarlo, creyendo que se trataba de un delincuente que iba a asaltar. Logró huir y aun no se sabe a donde ha ido a parar. La policía de la 12, acudió al teatro del suceso, enviando a Damisa al Hospital Piñero, de donde ahora nos informan que su estado es sumamente grave. Por otro lado, Olinda, fué conducida para la curación de su herida, al Hospital Alvarez. Se inició el sumario de práctica, con la intervención del juez Dr. Beltrain.

Detalles—

Según lo que se habla en los alrededores de la quinta, donde se desarrolló el drama relatado, parece ser que Damisa, coqueteaba con un joven, domiciliado en los alrededores, coqueteo éste, que se insinuaba fuertemente, habiendo llegado ya a oídos del esposo, el que en el primer tiempo, trató de terminar con todo buenamente, para luego exasperado llegar hasta el crimen. Morando era un hombre de buenas costumbres que jamás tuvo relaciones con las autoridades. Se explica pues, que lo sucedido no sea nada más, que la culpa de esa fiebre que todo lo domina y arrasa. ¡Los celos!

Información de último momento

VARIAS DETENCIONES

Con motivo de los hechos que son del dominio público y relacionados con la detención con la banda de perforadores de cajas de hierra, el comisario Federico S. Foppiano con el auxiliar José Urruchúa y empleados Landaburu, Posadas y Donovi esta madrugada en una casilla de lata, ubicada en Villa Soldati procedieron a la detención de los sujetos Alfredo Maroño o Marrono o Juan Calciore o José (a) Bagatín o Juaneto; Dalmiro Carmelo Pallet, José Alvarez Castro o Pelegrine Castro, Rafael Alaino, Carlos Antonio Milano o Viron o Angel Testa o Antonio Beli (a) El Loco, José Caschaño o Casiofo o Accinelli o Cartucci o Pepett o Cagliero, José Bernardo o Bernal o Diego, Antonio Marengo o Enrique Rosa o Domedeso, (a) El Cocinero, Juan Castellaneta o Pedro Valle o Baglo, Domingo Sosa, Felipe de Robert o Fernando Bover (a) El Francesito y Angel o Ernesto o Pascual Casanova o Emilio Zabala o Roldán, todos de antecedentes conocidos y los que a estar a informes que posee la policía prestaban su ayuda en muchos casos a los detenidos anteriormente.

La policía trabaja con el propósito de deslindar la responsabilidad de cada uno de los detenidos.

DETENCIONES Y PETARDOS

En la calle Sarmiento 1031, existe un café. Esta madrugada un cliente que fué al servicio, se encontró con un "petardet", con la mecha encendida. Después de dar varios saltos y gritos, entre él y otros, lograron apagar el infernal explosivo. El café pertenece a Marquez y Simollli; se cree halla sido colocada por los mozos en huelga. Intervinieron en el asunto los empleados Inocencio R. Suárez y Seillari (h), que detuvieron en el acto a nueve sujetos que se supone estén complicados en el hecho.

ACCIDENTE A UN MENOR

Al descender de un tranvía (A. Argentino) en la calle Piedras frente al No. 848, el menor Manuel Alvarez, perdió el equilibrio, cayendo bajo las ruedas del acoplado. En gravísimo estado fué conducido al Rawson.

Restituto Alvarado (a) Empanada

Un tipo conocidísimo en los archivos del delito, y de notoriedad en la crónica policial fué hallado anoche, tirado en el suelo entre un charco de sangre, por el agente Víctor Moralez, que iba de recorrida por Amenabar y Estados. Se trata del delincuente Restituto Alvarado (a) Empanada que desde hace rato tiene asuntos que arreglar con la justicia.

Empanada mostraba dos heridas de cuchillo en el pecho. Interrogado por el agente, manifestó que había sido asaltado por tres tipos que no conoce, y que después de derribarlo se dieron a la fuga... Esto parece que es una mentira, y se supone que Empanada ha sido herido por sus compañeros de pillaje, al repartirse el producto de algún robo. Se instruye el sumario de práctica. Interviene el juez doctor Llavallol.

El carnet del cronista

Q. E. P. D.

En el Rawson dejó de respirar en las primeras horas de hoy Abrahán Sánchez, que como informamos en el momento, fué herido ayer, en el interior del conventillo de la calle Gaboto 513, por José M. Gutiérrez. ....

PUÑALADAS EN FAMILIA

Miguel Clause después de discutir un rato con su media naranja Irene Salguero, peló una faca y ¡zás, zás! se la dió sin asco. Una hija de ambos, María Angélica, de 17 años, se metió en medio, ligando un tajito también. Clause inmediatamente se dió a la fuga. Los heridos al Piñeyro. Que se mejoren.

DETENCION DE UN CRIMINAL

El juez doctor Llavallol dió orden de detención contra Emilio Giménez, sujeto que no hace mucho dió muerte a su esposa, Inés Saimit.

UN PAJARO DE CUENTA



Vicente Santos Alvarallos (a) Piñón, otro de los de la gavilla de perforadores, que acaba de ser detenido. Tiene una foja de servicios que da miedo.

Un crimen en la redacción del "Al-Hawi"

Un árabe, molesto por un artículo periodístico, mata al director del diario de su colectividad. — El asesino está detenido.

El "Al Hawi" es el órgano de la colectividad árabe, y tiene sus oficinas instaladas en la calle Charcas 455, lugar en donde se presentó ayer de improviso el árabe Majul Chacar, para protestar ante José M. Chaya — director del periódico — por un artículo aparecido en el "Al Hawi". El señor Chaya estaba escribiendo en su habitual mesa de trabajo, cuando aquél entró.

—Vengo a que me explique, el porqué de ciertos conceptos que Vd. ha publicado contra mi tío — dijo.

Y como el director no le diera las satisfacciones requeridas, pues manifestó que el asunto sólo le interesaba al "tío y no al sobrino", el reclamante exasperado, tomó una botella que estaba sobre la mesa, y la arrojó sobre el periodista. Enseguida sacó de un bolsillo del pantalón un revólver y a quemarropa disparó sobre Chaya, dos balas, hiriéndolo en la región abdominal, de muerte.

La esposa de la víctima que se encontraba en una habitación inmediata, acudió enseguida de oír las detonaciones, trabándose en lucha con el matador, con el objeto de desarmarlo, mientras su esposo había ya caído para siempre. El homicida, durante esta nueva faz de su crimen, disparó otra vez, hiriendo a la esposa de Chaya, en un brazo. Aprovechando que ésta se desvaneció a consecuencia de la herida, emprendió la fuga, pero al llegar a la esquina de Charcas y Reconquista, fué detenido por un vigilante de la sección 15a. que lo iba siguiendo. Se dió conocimiento del suceso al juez doctor Oro, bajo cuyo mando se inició el sumario. El muerto tenía 35 años de edad, y era muy querido entre la colectividad árabe.

Un suceso misterioso

Un hombre y una mujer gravemente heridos. — Se ignora cómo ocurrió el hecho.

Un vecino denunció en la comisaría 35a. que había oído varias detonaciones producidas en el interior de la casa Céspedes 2930, agregando que al penetrar en la finca atraído por el ruido de los disparos, encontró tendidos en el suelo a José Domínguez y María Spada, gravemente heridos.

Ante la denuncia, la policía concurrió al lugar del hecho, encontrando un revólver con las cápsulas vacías. Los heridos habían sido ya trasladados al hospital Pirovano para su curación.

Momentos después se trasladaron a dicho hospital el comisario Zelada y el subcomisario Seoane, pero se vieron imposibilitados de realizar el interrogatorio de práctica debido a la gravedad de los heridos.

El médico de guardia informó a los funcionarios policiales que la Spada presenta dos heridas de bala, una en el pecho y otra en el abdomen, y Domínguez una herida también de bala en la región inquinal derecha.

Como el hecho se produjo en ausencia de testigos, la policía ignora los pormenores, suponiéndose no obstante que los nombrados sostuvieron una riña, hiriéndose con la misma arma los dos.

Se dió aviso al juez Llavallol.

Garito

Fue allanada la casa de la calle Aráoz 864, por empleados de la sección leyes especiales, por funcionar en ella una timba. Fueron detenidos, con las cartas en la mano, más de treinta personas. Fueron conducidos al departamento central de policía, hasta nuevo aviso...

El suceso del Parque Pereyra

¿CRIMEN O SUICIDIO? — SIGUE EL MISTERIO

En vano la acción continua que viene desarrollando la policía de investigaciones para aclarar el suceso del Parque Pereyra. Todas las pesquisas fallan en el comienzo, sin poderse llegar a nada claro. Esta es la hora en que aun no se puede saber si la muerte de Noya fué motivada por un crimen o un suicidio. Al correr de los días y los días, el misterio sigue envolviendo el drama. Numerosas personas declaran todos los días, sin que por ninguna parte, aparezca la luz. ¿Crimen o suicidio? Sigue el misterio...

"¡Señores, viva la timba!

Antes el grito radical, era, "Se rompe pero no se dobla". Ahora las cosas han cambiado y el nuevo santo y seña del peludismo es este: ¡Señores, viva la timba! Y timbee todo el mundo, donde quiera. El gobierno de las regeneraciones lo permite encantado. Al paso que vamos, se pondrán ruletas hasta en las iglesias, y mesas de "pocker" en las bibliotecas públicas.

—Señores, viva la timba!

Y siga funcionando descaradamente el "Centro Catalá" y el "Club de Flores" y todos los demás, que tienen permiso de los peludistas. Y sigan haciendo profesión de la "quiniela" y de la redoblona todos los vagos del país. ¿Y qué dice a todo esto la flamante sección de Leyes Especiales? ¿Hasta cuando seguirán dispensando la contravención? ¿Hasta cuando la timba hará estragos por todas partes? Esperamos que conteste, señor Peludo... Y mientras tanto "¡Señores, viva la timba!"

Escenas conventilleras

Para CRITICA

EL BULIN N. 25

Iluminao débilmente
por una vela chorriada
que alumbra como ofuscada
en medio de aquel ambiente...
Se desprende vagamente
por la sombra que proyecta
que es el bulín de la "secta"
"Bolcados por la desgracia"
que sufren en forma reacia
la tradición de la "jetta".

Alhajado pobre y fiero
las paredes aujeriadas;
las sillas despatarradas
y apolillao el ropero...
tornan sombrío y fulero
aquel bulín atorrante
que en su mistongo desplante
va dejando al descubierto
el biográfico concierto
de un panorama inquietante.

Una mesa descolada
y un rante calentador;
seis tazas, un colador;
una olla toda ahumada
y una guitarra tirada
debajo de una catrera,
complementan la linyera
de aquel bulín a la gurda
flor latente de la curda
y la garufa arrabalera...

Dos catreras veteranas
torcidas por el desgast,
se amoldan bien al contraste
de las broncas y jaranas,
en éllas duermen ufanas
dos percantas rantifusas,
denominadas papusas
por la "barra" allí reunida,
que en su vidorria aburrida
planea mil cosas ilusas.

La "barra" la formán siete:
"Pulguita", el más compadrón;
"El flaco", "José el matón",
"Rosa" y la "Nata del firulete",
"El tartarín del florete"
apodao "La cacerola"...
y agregao a esta gran cola
está el pesao de la reunión,
llamado "Negro Lesión"
y "Profesor de Pianola".

BIS-CO.CHI-TO

Movimiento obrero

CARPINTEROS, ASERRADORES Y ANEXOS

(Comunicado oficial)

Continúan en huelga los obreros del aserradero de José Luraschi, Charcas 2872-82 y Mansilla 2959, pedimos a todos los obreros organizados no efectúen ningún trabajo para esto burgués.

Camaradas, haced efectivo el bloqueo a este burgués.

Siguen firmes en la lucha los obreros carpinteros que trabajan en la obra de Scott y Hume, Pedro Mendoza y Wenceslao Villafañe (garage Ford) y los carpinteros de la obra Paseo de Julio y Lavalle, de Negroni y Cía.

Camaradas, que ningún carpintero acepte trabajo para estas casas. La comisión.

Hermoso triunfo

Es el que han tenido los compañeros que trabajan en el taller de Gorostegui Hnos., Bernardo Irigoyen 1544, después de un día de huelga consiguieron fuera readmitido el conductor de dicha casa.

Bien por los camaradas que supieron hacer respetar la organización.

La comisión.

TRIBUNALES

Reanudando las tareas. — Interdicto de retener contra la Provincia de Buenos Aires. — El Consejo de Educación heredero forzoso en toda sucesión. — Cobro de seguro a la Inmobiliaria. — Sucesiones. — Turnos.

Reanudamos desde hoy nuestra crónica de "Tribunales" interrumpida en razón de un descanso que nos fuera acordado. Volvemos, pues, a la tarea, y, por consiguiente, nuestros lectores tendrán los martes y los viernes de cada semana la información imparcial y sintética a que estaban acostumbrados.

Nos es grato dejar constancia, que los nuevos elementos con que cuenta la Magistratura—nos referimos a los jueces Grass, Arriola, Frugoni Zavala, etc. etc. — no han defraudado las esperanzas que en ellos se cifró.

Han demostrado ser trabajadores y preocuparse seriamente de su despacho. Todos ellos han aprovechado la feria para fallar numerosos asuntos que esperaban sentencia, habiendo batido el record el señor juez del Crimen, Dr. Frugoni Zavala.

CRITICA, aplaude esa labor y hace votos porque continúe sin desmayo.

—|—

La laguna de "Mar Chiquita" está dando mucho hilo a torcer en la provincia de Buenos Aires. El gobernador y sus ministros (sic) se han empeñado en dar todo género de facilidades al arrendatario y a la consecución de este propósito ponen un empeño tal que no se respeta nada ni a nadie. Se abren caminos, se voltean alambrados, se da la fuerza pública al señor Tessara, que es el feliz arrendatario, para que le guarde las espaldas en su explotación.

Estas actitudes del Gobierno del doctor Crotto no son del agrado del señor Haroldo Hauge, quien se ha presentado ante la Corte Suprema demandando a la provincia y promueve interdicto de retener y de despojo. Toca al alto tribunal el resolver.

Quedamos a la espera.

—|—

Ante el juez Dr. Campos se inició el juicio sucesorio de Jacobo Jacuboff, por una persona que dice ser padre del causante. Como no se acompañara el justificativo del carácter invocado, el juzgado, olvidando que el Consejo de Educación es heredero forzoso e indiscutido de toda sucesión, rechazó el pedido de apertura del juicio sucesorio. Apelada esa resolución la Cámara la revoca y ordena al juez inferior que declare abierto el juicio, con intervención del C. N. de Educación.

¿Se olvidó el juez de la Ley de 1o. de octubre de 1902?

—|—

Los señores Podestá y Compañía demandaron a La Inmobiliaria por el cobro de un seguro.

Reclamaban la suma de $ 70.936 con treinta centavos en razón de haberse quemado una partida de lana importante esa suma, en la barraca en donde la tenían depositada; hecho del que nos ocupamos allá por el año 1918.

La compañía de seguros se resistió al pago del riesgo porque dijo: 1o. Que no estaba cubierto por la póliza ya que el incendio se debió a un proceso de fermentación de la lana misma, y 2o. por ser D. Antonio Podestá miembro del directorio de la compañía aseguradora y asegurado al propio tiempo.

Las defensas de La Inmobiliaria no prosperaron y el juez de Comercio, doctor Avellaneda, la condenó al pago de la suma de 60.877 pesos con 46 centavos, fallo que fué apelado.

La Cámara Comercial reduce la suma a pagar a 52.472 pesos con 36 centavos. Con costas.

Los fundamentos de la Exma. Cámara son: que la Inmobiliaria no ha probado que el incendio se produjo en la forma que ella lo sostiene y que está evidenciada la destrucción de la lana asegurada si bien en forma parcial.

En cuanto a la actuación del Sr. Podestá no encuentra el tribunal que vulnere ningún principio de ley ni de ética mercantil, siendo por tanto perfectamente válido el contrato de seguro, por lo que confirma el fallo recurrido con la reducción de suma que dejamos mencionada.

—|—

Ante el juzgado del doctor Casabal, secretaría Persiani, han sido iniciados los juicios sucesorios siguientes:

Pedro Torres, Angela Meolo de Baldini, Carmela Conte de Mazzocchi, Carlos Biancoul, J. Vicente Silicani, Isabel Suberbille y Juan Bordenave.

Desde hoy y hasta el 15 del corriente mes estará de turno en lo Civil el juez Dr. Colombres, quien ha distribuído la labor a sus secretarías en la forma que sigue:

Olmos, días 1 y 8; Basualdo 2 y 9; Dobranich, 3 y 10; González del Solar, 4 y 11; Degreef, 5, 12 y 15, y Sandullo, 7 y 14.

—Durante el mismo plazo, estará de turno en lo Comercial el juez Dr. Arirola, cuyas secretarías actuarán en el siguiente orden:

Grandoli: días 1 y 5; García, 2, 7, 10 y 14; Curutchet, 3, 8, 11 y 15 y Galarco, 4, 9 y 12.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

Duran y Echeverria

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Oreste Fiocchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—Al[illegible], secretario.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando Colombres, se hace saber que en el concurso del doctor Angel Rodini, han sido designados los martilleros Durán y Echevarría para proceder a la venta en remate público el día 6 de marzo, a las 13, de los muebles y útiles existentes en el establecimiento "La Reforma", en Roque Pérez, pertenecientes a este concurso, [illegible] ante la secretaría del autorizante.—Buenos Aires, febrero 26 de 1921.—**Jorge González del Solar**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Julia o Julia Garibotto de Vattuone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Elena Ebermann o Elena Guillermina María Luisa Ebermann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1920. — **Juan A. García (hijo)**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. M. Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Fernando Sirolli o Fernando Camilo Levino Sirolli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero dies y seis de 1921. — **E. Anzurlaga (hijo)**, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Cándido Viejo Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del señor Victor Sandullo y bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril veintidós de 1920. — **Jorge González del Solar**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera Instancia de la capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Lázaro, Lazar, o Lazarus Goldenburg**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1920. — **Dr. Juan Carlos Fox, secretario.**

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Oyhamburu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo quehubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Febrero 25 de 1921. — **Dr. Carlos F. Degreef**, secretario

Teatros



El elenco del Colón

Un nuevo telegrama del empresario Bonetti, dirigido a la Comisión Administradora del Colón, le reitera que el elenco presentado será más nutrido y completo aun, pues debe agregársele los nombres de una soprano dramática y de un primer tenor. Además faltan en la lista primera, las figuras secundarias, es decir los comprimarios, el nombre del "regisseur", la primera bailarina, etc.

El conjunto, puede descontarse, en consecuencia, será muy notable, y aumentará la excelente impresión que ha producido.

Esta mañana se reunió la Comisión Administradora del teatro, compuesta por el intendente, señores Cobo, Alzaga, Noel y De Bary, aceptando y haciendo pequeñas modificaciones al repertorio presentado por el concesionario.

La compañía Quiroga

Anoche dió en el teatro Antoine, de París, su última función, con "Las de Barranco", de Laferrere, la compañía de Camila Quiroga.

Los artistas argentinos fueron muy aplaudidos por los residentes sudamericanos, que les hicieron una calurosa despedida.

Martínez Cuitiño anunció que era probable que hiciera con la compañía una visita anual a París.

La compañía partió a San Sebastián, donde debe hallarse a la fecha.

La última demostración a la Quiroga y su compañía, fué un banquete ofrecido por M. Viviani y señora, el domingo, al que asistieron nuestro ministro y numerosas personalidades francesas.

Bailes nativos

El representante de la compañía de Bailes del Norte argentino, que dirige el profesor Andrés A. Chazarreta nos manifiesta que aún no ha cerrado tratos con ninguna empresa. El aludido señor Juan Mauri, sigue haciendo gestiones para presentar en la mejor forma posible este interesante conjunto, que así como constituye un excelente negocio, resultará una nota artística y de curiosidad que sabrá apreciar el público.

La lírica de Mocchi

CONTRATO DE TAMAKI MIURA. EL CUERPO DE BAILE

En el Coliseo se sigue llamando a los abonados para la temporada lírica de la compañía del teatro Municipal de Río de Janeiro, de la empresa Walter Mocchi, que se realizará en los meses de agosto-septiembre.

Las figuras prometidas hasta la fe son Rosa Raisa, Gigli, y los maestros Marinuzzi y Félix Weingartner, para los conciertos sinfónicos que se realizarán alternados con las representaciones de óperas.

La empresa espera poder hacer cumplir su compromiso pendiente a Gabriela Besanzoni, la conocida contralto, que también tiene contrato con el empresario Braccale para la gira por el Pacífico. Según se nos dice, es posible que la artista siga postergando su visita debido a que tiene compromisos de orden particular en Lima.

Circula la noticia de que vendrá al Coliseo la compañía de bailes rusos de Diaghilew, pero, según nuestros datos, de la mejor fuente, dicho rumor no tiene fundamento. En cambio, vendría la compañía de bailes de Ileana-Leonidoff, que actuó no ha mucho en el Costanzi de Roma. Es este un interesante conjunto, para cuya venida a América se hacen gestiones.

Dentro de poco tiempo ha de conocerse el elenco y repertorio de la temporada de primavera del Coliseo.

Escritas las líneas anteriores, se nos informa que la empresa Mocchi tiene el propósito de presentar a la soprano japonesa Tamaki Miura, que goza de renombre como intérprete de "Iris" y "Madame Butterfly".

LOS DEBUTANTES



Las primeras figuras del elenco Muiño-Alippi que hoy reaparece en el Buenos Aires. Don Enrique, que se corre una fija y tiene una fe loca, se ríe de los que le precedieron. ¡Ya verán cómo este criollo les prueba a esos manlas que no por mucho madrugar amanece más temprano!...

Elenco y exclusivas de la compañía Marín

Novedades de mucho interés — Una compañía que es lástima no trabaje en la capital federal.

Danyans nos ha enviado la lista de exclusivas que hará conocer su elenco, que también nos remite. Y a fe que a pesar de conocer el optimismo inconmensurable del alegre prócer barcelonés, no vacilamos en declarar que nos parece altamente sensible que el cuadro capitaneado por el barítono Marín no disponga de un teatro en Buenos Aires.

Del plantel nuevo hay tres figuras que interesará conocer: Salud Rodríguez, Paco Rodríguez y Enrique Fuentefría. La primera está conceptuada como una de las primeras tiples cómicas españolas; el segundo un inteligente director de escena, y un correctísimo actor el último. El resto, conocido, es de lo bueno que hay en la zarzuela grande.

El repertorio merece párrafo aparte, que no dedicamos, pues exigiría largo espacio. Daremos la lista de exclusivas, haciendo una excepción en favor de "La dogaresa", opereta que ha llevado al maestro Millán a un plano envidiable. Un detalle. En el Tivolí de Barcelona, Sagi Barba realizó cerca de cinco meses de temporada dando dos veces por día "La dogaresa" ante salas llenas. El barítono y empresario ante éxito tan rotundo ha pintado decoraciones y encargado sastrería lujosísimas para explotar la obra. En Madrid existía enorme curiosidad por conocerla. El 22 de febrero debió presentarse Sagi Barba para estrenarla. Danyans nos ha hecho oír unos discos y la música es hermosísima. Para adquirirlos, tanto en Barcelona como en Madrid, hay que formar cola, dice el empresario. ¡Catalán, macaneador!

Ahí va el elenco completo y la lista de las exclusivas adquiridas por Danyans, y algunos datos suplementarios:

Primeras tiples: Gabina de la Muela, Salud Rodríguez, Celia Galván, Lucía Barandarián, Josefina Sánchez; primer actor y director, Paco Vidal; maestro director, Antonio Lozzi, y primer barítono, José Marín; actrices: María Luisa Amato, Matilde Castañón, Teresa Cerato, Sinesia Rosa Escofet, Juana Ferrer, Encarnación Fonte, Juana Fredes, Elvira Martínez, Antonia Suárez, Encarnación Valdecabras, Amelia Vidal, Marina Vidal y Manuela Vidal. Actores: Rafael Gallego, Felipe Parés, Antonio Montenegro, Félix Escribá, Joaquín Arenas, Joaquín Marín Alcainez, Eduardo García, Enrique Fuentefría, Juan Cauto, José Baro, Pedro Alsina, Alfredo Amurrio, Enrique Requeni, Enrique Tua.

Exclusivas: Ave, Cisnes, grandioso éxito en París y España, música del maestro Padilla; La dogaresa, el mayor éxito en España, exclusiva únicamente para los barítonos Emilio Sagi Barba y José Marín, letra de Antonio López Monis y música del maestro Rafael Millán; El duquesito o La corte de Versailles, letra de Luis Pascual Frutos y música del eximio maestro Amadeo Vives, por la compañía Juan José Cadenas y representada 333 veces consecutivas; Alma gaucha, letra del escritor argentino Alberto Ghiraldo, música de los maestros Vives y Taboada, esta obra será estrenada a la vez por las compañías Sagi Barba y José Marín; La pelusa, La famosa, El mantón rojo, La millonaria, La pupila de pestaña, El compañero cocido, La flor del barrio, El señor Pandolfo, La última revista y otras.

A esto hay que agregar las mejores obras del repertorio de zarzuela grande —muchas olvidadas ya— y una gran cantidad de obras de género chico.

La Meller reaparece hoy

Raquel Meller, la artista privilegiada tanto por su poder de sugestión sobre el público como por la fortuna que la sigue con extraña fidelidad, reaparece esta noche en Buenos Aires. Esta vez es el escenario del coquetón Liceo que acoge a la no igualada tonadillera.

No hemos de intentar su apología, pues que se ha derrochado ya en su honor todo el vocabulario ditirámbico. Digamos sólo del placer con que el público porteño recibe a esta artista tan grande como vanidosa. Con lo que creemos haberla tributado el superlativo del elogio.

Acompañarán a la señora Meller los artistas que la secundaron en su temporada de la Opera. Entre ellos los hermanos Besson, excelentes danzarines.

La charla de hoy

Un psicólogo italiano, el doctor Giovani Terrarosa, acaba de publicar en Milán en una revista científica, una serie de anotaciones, muy curiosas sobre Psicología de los actores y actrices, basándose, en ciertos caracteres fisiológicos de los cómicos.

El doctor Terrarosa, hay que advertir, que es un discípulo de Lombroso y por lo tanto, cree que, existe una relación directa entre el físico de una persona y la parte espiritual; bien: con ese punto de partida, dice entre otras cosas, al referirse a los cómicos: He notado que en su mayoría padecen de un tic nervioso que suele atacarles en el lado izquierdo de la cara. Que en un 70 por ciento son de estatura más bien baja, que suelen padecer muy amenudo dolores neurálgicos agudos por todas las partes de la cabeza. Que en las mujeres sobre todo se nota, una desviación de la pupila izquierda, que es consecuencia, de cierta deformación congénita del temporal. Que el 80 por ciento, siempre tienen dificultades en la pronunciación de ciertas letras. Son en su mayoría predispuestos a irritarse por la más nimia cuestión, y sobre todo fácilmente sugestionables.

Agrega el doctor Terrarosa, que a un actor o a una actriz es fácil reconocerla, de entre el comun de las gentes por ciertos carácteres físicos, y por otros adquiridos en las tablas.

Y así como es conocido el porte del militar aun vestido con traje civil, y hasta los frailes aun sin hábitos, etc., igualmente el cómico, desprende de su persona, en sus gestos y en su andar, ciertas cualidades típicas que lo caracterizan.

Es verdaderamente interesante este estudio del doctor Terrarosa a pesar que con muy buenos ojos no han de mirar los cómicos que este sabio italiano, quiera presentarlos así, tan al descubierto al público.

Un trío convincente

Un trío convincente es el que forman en el Avenida, la Circasiana, la chica Plá y la Rando, tres diferentes modelos de belleza. ¿Verdad señorita Plá? Ellas son la alegría sana de la casa, y lo más bonito sin duda. Y además, son estudiosas... Lo decimos esto por la Rando, que por lo visto se ha propuesto aprenderse de memoria, "Las mil y una noches"...

Compañía Canónico Gonzalez

Bajo este rubro ha quedado constituída una nueva compañía nacional de comedias, que se propone realizar una serie de funciones en los pueblos suburbanos.

Integra el elenco de la nueva compañía un núcleo de jóvenes actores, modestos y estudiosos, de cuyo entusiasmo cabe esperar obra proficua para la escena nacional.

Bajo la dirección de los señores Miguel Canónico e Isidro González Fernández, ensaya activamente el conjunto la obra que les servirá para su presentación, que ha de tener lugar en breve en la vecina localidad de Lomas de Zamora.

Calesitas

El secreto del éxito está en tener un amigo, relacionado con los periodistas.

Inés Berutti.

Un hombre puede ser muy chico de estatura, y ser un gran hombre.

E. García Velloso.

Por primera vez comprendo, que los "viajantes"... de comercio, son unos grandes hombres.

V. Martínez Cuitiño.

No solo de porquerías vive el hombre. (Vean mi "Carnet de Cupido").

L. Bayón Herrera.

Para hacer partituras no es necesario ser Wagner. Basta con tener un archivo.

Coll.

No es necesario saber escribir para estrenar con Pannigazzi.

Carlos De Paoli.

Hay tres cosas útiles en la vida de los hombres. Haber sido "secretario" de Mirbeau, idem de Darío, y tener un "jaquet" más o menos flamante.

Batiti.

"Milonguita" es una imagen, que irá a la gloria con "Túnica de Fuego".

S. Linning.

Yo he dado todo mi dinero para el arte.

Lombart.

Teatro popular

La interesante publicación de Moro y Tello, trae en su último numero dos sainetes de Isaac Morales (h.). Son "Champán Tango" y "Los de la Maffia". En la cubierta una tricomía de Simari. Como siempre, con derroche de lujo en su presentación.

¿Quién descubrió a Arata?

Arata está convencido, que la historia es la narración verídica de hechos que se han sucedido y se vienen sucediendo sucesivamente, y que por lo tanto, la historia de un "descubrimiento" debe ser, para ser tal historia, verídica en todo.

Y es que Arata se ha encontrado de golpe y porrazo con que todos han "querido" y quieren ser su descubridor. Y él se siente ofendido... eso de que todos tengan derecho a decir que lo han descubierto, no está bien,— según él. — No sea cosa que, a fuerza de tanto sarandear su "descubrimiento" vaya a quedar convertido, en una de esas tantas confecciones históricas, que ¡vamos! quitan méritos a lo que debe ser uniforme.

Y como cree también, que las reivindicaciones, hechas a tiempo ponen siempre los hechos en su lugar, Araza de tanto zarandear su "descubrimiento"... Bueno, hasta aquí todo va bien; pero es el caso que Arata, se ha propuesto escribir un libro, de cuatrocientas cincuenta páginas, para probar, quien fué su descubridor. Estamos seguros que nos obsequiará Arata con algunas páginas inéditas de su obra, como una primicia.

Simari y Franco aseguran que la obra que escribe Arata, será todo un monumento, etc., etc.

¡También con cuatrocientas cincuenta páginas!

Nota. — Ese es el primer tomo de las cuatrocientas cincuenta, que piensa escribir Arata con la historia de su vida.

¡Las cosas que ha tenido el tal descubrimiento!

Correo

M. T. B. — Es incierto que un público español haya "metido dentro" a la Pastor. Lo que ocurrió es que el recibimiento fué frío a pesar de presentarse con "La chicharra", por la circunstancia de reemplazar a Salud Rodríguez que debe ser una gran tiple cómica, toda vez que es toda una figura al lado de Ricardo Ruiz, y dos meses atrás triunfaba ante los públicos del Norte de España, que son los más exigentes. Pero con seguridad terminaró

Telefónica-Telegráfica Teatral

La compañía Orfilia Rico llega mañana de su brillante gira por el Pacífico. Los componentes de la troupe descansarán hasta fines de marzo, fecha en que emprenderán una gira, que comprenderá Rosario, Paraná y Santa Fe.

En la segunda quincena de Junio, volverán al teatro de sus hazañas, el Nuevo.

Con el debut de la compañía de Muiño Alippi se estrenan hoy en el Buenos Aires, "Juan Cuello" del señor Gustavo Caraballo, poema dramático en siete cuadros y en verso, y "El Coronel Cinzano", en un acto, de don Carlos Schaeffer Gallo.

Mañana parte hacia Mendoza la compañía Olona-Salvat.

En la última sección se estrenará hoy el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros, original y en prosa de Carlos Arniches y Alfredo Trigueros con música del maestro Calleja y Estrenera, titulado "El conde de Lavapies". En esta obra, tiene un rol importantísimo Narcisín e Ibáñez. Esta pieza ha sido uno de los mejores éxitos de la temporada pasada en Madrid. Además en esta obra harán su aparición ante nuestro público las segundas tiples Asencio y Navarro.

Nuestro viejo conocido, el barítono Llimona, en Barcelona, fué encarcelado por dos días a causa de ciertas amenazas de los maquinistas teatrales. Llimona es presidente del Sindicato de Actores.

El tenor argentino Romano Vita, del Nuevo, posee un extenso caudal de voz. Cantando deja atrás a sus compañeros. "Marina" y "Geisha" han sido dos éxitos muy estimables.

La escasez del libro en "El carnet de Cupido", ha dejado fuera del reparto a Porta, una de las figuras predilectas del público de la Opera.

La señorita Blanca Pozas hará su debut en la Comedia en la opereta "Trivolina", obra que fué escrita para la debutante, con la que obtuvo uno de los más sonados éxitos en Madrid.

Novión escribe actualmente un saine

te que se estrenará después de "Morriña... morriña mía", de Vellose.

Anoche terminó su temporada en el Liceo la compañía Cavalli; parten hoy para Rosario, pues el 3 debutan en la Opera de esa ciudad.

Llegó ayer de Montevideo el conocido autor Torcuato Insausti.

El "Carnet de Cupido" en la Opera sigue obteniendo extraordinario éxito.

Hoy hace su aparición en el Variedades la tiple-cómica chilena, Sta. Delfina Fuentes, interpretando "La víbora de la cruz" y "Nobleza de arrabal".

Anoche debutó con gran éxito en el Esmeralda la conocida cantante Luisa Vila.

En Montevideo apresura la terminación de su temporada del 18 de Julio la compañía Rivera-De Rosas.

Parte esta noche para Montevideo la compañía de Angela Tesada que debutará en esa capital el jueves próximo.

La Argentinita concluyó hoy su temporada en el Stornell de San Juan, seguirá en gira para Chile, Perú y demás repúblicas del Pacífico.

En Bolivia, debutarán en el teatro Sucre, de La Paz, una compañía compuesta por actores peruanos. Se estrenarán obras de autores locales y peruanos.

Aun no se ha resuelto definitivamente el "litis" que se ha planteado hace pocos días entre la Sociedad de Actores y la Sociedad de Maquinistas.

En la obra de Discépolo y De Rosas, "Mustafá" que ocupará el cartel del debut del Nacional, los protagonistas son un turco y un italiano radicados en Buenos Aires.

La variedad de las especialidades de cada uno de los artistas del Casino, constituye uno de los mejores alicientes para que su sala se vea noche a noche concurridísima.

Jimmy Flecher, artista que realiza difíciles ejercicios de contorsionismo, es el número que ayer se incorporó a la troupe que actúa en el Porteño.

"Señorita con dote se quiere casar", interpretada por los Durands, ha sido bien recibida y aplaudida por los habitués.

Martín Bernal, el conocido literato, ha escrito una pieza dramática en un acto que aún no ha sido destinada a ningún teatro.

Con un buen programa se ha preparado la reunión de moda que se llevará a cabo hoy, en el Parque Japonés, interesando los estrenos del teatro Romano, varios films, las atracciones mecánicas, y las bandas del Parque que preparan un nutrido repertorio.

Hoy varía de obra el cartel del Royal. Siguiendo la rotación de estrenos y reprises subirá a escena "Biblioteca Sicalíptica", "Buenos Aires alegre" e "Internado de niñas bien".

Las dos primeras servirán de rentrée a la compañía de María Capilla y el actor Gialdroni.

Según la totalidad de los cómicos del San Martín, "Murriña, murriña mía" es de lo mejor que ha escrito García Velloso.

El jueves lee Eichelbaum en el Apolo, "El camino de fuego".

La Rioplatense estrenará en Montevideo la revista del maestro Palacio, titulada "Del Olimpo a los Andes", que tanto éxito ha obtenido entre nosotros.

En la Comedia no podrá debutar el barítono Cortés, hasta tanto no se hagan efectivas las multas, que les fueron impuestas por la Sociedad de Actores, y que ascienden a la cantidad de ochocientos pesos.

José Pedro Bellán, entregó a la dirección de la compañía Tesada-Arellano, para ser estrenada en la temporada que iniciará a fines de esta semana, una obra en un acto titulada "Trolarolará".

Clara París

UNA ESTRELLA DE LA CANZONETA

¡Clara París!... ¿Quién es? Alguien, niñas del cupleteo, que dará mucho que hacer, especialmente a aquéllas que maltratan las canzonetas napolitanas. No es una del montón sino una diva del varieté italiano que llega consagrada por públicos como el del "Maffei", de Turín, "San Martino" de Milán, "Edén", de Bolonia, "Sala Umberto" de Roma, "R. Politeama Giorgia", de Nápoles, "Follia Bergerés", de Florencia, etc.

He aquí lo que dice el colega satírico que pontifica en "L'Abate Taccarella", de Nápoles:



La fogosa hija del Vesubio, a bordo. Mira el mar como diciendo: —Esta agua es poca para apagar tanto fuego...

"Clara París, alma sensible de artista, todo fuego, vida y pasión—por esto es arte y belleza,—es una de las más felices intérpretes de la nueva producción de Piedigrotta. No queremos hacer resaltar la belleza de esta "Pupatella", pero estamos orgullosos por la confianza que nos inspiró desde su debut. La hemos admirado en el "Edén", y hemos disfrutado escuchando los comentarios del auditorio; hemos visto en ella la perfección que hace varios años que no se ve por estos escenarios. El éxito de Clara París ha sido tal como jamás se vió en esta sala. ¿No es esta una de las mayores satisfacciones para una artista? Ella ahora triunfa por su personal interpretación que da a las producciones de Libero Bovio, de De Curtis, Valenti, Murolo y Mario. Ella es la Dea de la canción napolitana."

El poeta Libero Bovio, uno de los críticos más severos de Nápoles, escribe en el "Mattino" sobre esta trágica y canzonetista:

"Tenéis un alma ardiente, una voluntad férrea y un fanático amor al arte. Estáis destinada a elevaros, y nadie podrá detener vuestra hermosa carrera; ni la envidia, ni la mala fe de vuestras competidoras. En arte hay lugar para todos, especialmente para aquéllas que como vos lo respetan. Haced a un lado todas las obscenas vaciedades de café chantant y seguid derecho por vuestro camino. El porvenir es vuestro.

Esta es Clara París, la verdadera alma que canta las melodías de Piedigrotta, y que se presentará en breve en el teatro Artigas de Montevideo, que no solamente arrancará moños, con la interpretación exacta de las canciones, sino también con sus pequeños dramas guignolescos.

Un marido ideal

DE OSCAR WILDE

La revista "Teatro Popular", publica en 4 actos de Oscar Wilde, titulada "Un marido ideal"; en la versión castellana del Sr. Fco. José Bolla.

La labor del traductor es eficiente y meritísima y a través de ella, gustamos las exquisitas ironías del sabio maestro. Como obra teatral, por sus efectos escénicos, por su técnica, la consideramos superior a otras producciones del mismo autor, caracterizado por la fina observación de sus personajes, aunque inferior como obra literaria.

"Un marido ideal" es más humana, más real, más moderna que sus otras obras.

La exquisitez del maestro de la ironía, se ve claramente reflejada en estos párrafos entresacados del 3er. acto:

"La moda es siempre lo que se lleva. Y lo pasado de moda, lo que llevan los demás".

"La vulgaridad es la forma en que los otros se conducen".

"La mentira, es la verdad de los demás".

"La única sociedad posible es la de uno mismo".

La "Danza del Aviador"

La última novedad coreográfica — Un baile futurista

La prensa de París da cuenta de que se encuentra en esa capital el celebérrimo y tumultuoso Marinetti, fundador y apóstol del llamado futurismo, patriotero anti-austriaco y enemigo encarnizado de Gabriel d'Annunzio, todo en una pieza. Bien es verdad que, ante la guerra, los dós grandes posadores se han reconciliado.

Marinetti se encuentra en París para revelar a los franceses un arte nuevo. "El regalo — dice un diario parisién — no es pequeño". Antes de la guerra, las manifestaciones futuristas, las exposiciones fulgurantes, las representaciones tumultuosas, los conciertos de los cuales el pianista salía con los dedos bañados en sangre, hacían sonreir o gritar de indignación.

Y, no obstante, Marinetti tiene instantes de verdadero poeta y es forzoso convenir en que su antipasadismo fué anunciador de algunos de los acontecimientos actuales; no olvidemos, ante todo, que, en su furor de asombrar, Marinetti no cayó jamás en la heregía impía. Patriota ardiente, hasta pagarlo con su persona, fué uno de los que más intervinieron en la preparación del estado de ánimo popular, para decidir la entrada de Italia en la guerra.

No obstante, no es posible dejar de soñar ante la lectura del último manifiesto futurista. Se refiere a la danza. Contra el "fox-trot" y el "shimmy", Marinetti opone la Danza del Aviador, la Danza del "Shrapnell" y la danza de la ametralladora. ¡Ah, bailarinas! ¡Es cosa de ahorcarse! ¡Toda la coreografía del día no es más que una pobre quisicosa del pasado!

Según el manifiesto futurista, la Danza del Aviador se ejecuta del siguiente modo:

"La bailarina bailará sobre un inmenso mapa violentamente coloreado y con indicaciones topográficas. La bailarina debe ser una "palpitación" continua de velos azulados. Sobre el pecho y a guisa de flor debe llevar una gran hélice de celuloide... El rostro debe estar perfectamente blanqueado. Llevará un sombrero blanco en forma de monoplano".

Consta el baile este de seis movimientos. Indicaremos sólo dos, como muestra: 1o. La bailarina, echada en el suelo boca abajo, simulará los movimientos de un aeroplano cuando deja el suelo por el aire. Después, la ejecutante, avanzará en cuatro patas, dará saltos, etc. 2o. La bailarina agitará un cartelón donde se leerá: "300 metros, 3 torbellinos". Después, otro cartelón: "A 500 metros, evitar la montaña".

En la Danza del "Shrapnell" hay un sexto movimiento cuya indicación dice así: "La bailarina encenderá un cigarrillo mientras que unas voces invisibles cantará esta canción de guerra: "El comando del sexto alpino recomienza el bombardeo".

¿Verdad que es encantador ese canto de guerra? ¡Y pensar que con esas "cosas" Marinetti pudo reclutar una compañía de soldados para llevarlos a la muerte!

La historia de un diente

Cuando el señor Losada en Madrid se entrevistó con la tiple Blanca Pozas con objeto de contratarla para la Comedia, sucedió lo siguiente:

El señor Losada, esa mañana, que iba a efectuar la entrevista preparó como es lógico, in mente, todo lo que hablaría con la tiple; lo que ofrecería, lo que regatearía, en lo que podría transar, en tal o cual cosa, etc., etc. Y Losada hombre ducho y diplomático hábil, se largó a lo de la Pozas arrogante; pulido, tiezo... perfumado, con levita y galera de felpa.

Llamó a la puerta, y una gentil personilla oficiante de "camarera" de la tiple, salió al encuentro de Losada y díjole:



Rey y Viura en la dársena Norte subiendo enfardado el diente de la Pozas...

—La señorita aguárdalo a Vd. en el salón auri-rojo-negro.

—Cáspita, pensó Losada... qué salones, con qué calificativos.

Al llegar al indicado salón, la Pozas, lánguidamente reclinada sobre cojines, alzó los ojos, miró a Losada y girándolos, los clavó con insistencia en una caja que, a no larga distancia estaba sobre un pequeño pedestal.

Claro, tal recepción dejó un poco desconcertado a Lozada; eso de que mirara aquella caja...; además, con eso otro de que los cómicos se sindican y amenazan con la revolución teatral... ¡vamos! que creyó que de una bomba se trataba... Miró para todas partes y se acordó de Viura, por qué no lo habré mandado al secretario... ¿Y



Viura, ufano y feliz, a paso redoblado conduciendo el "tesoro" mandibular...

qué? él, que no es capaz de temblar ni aún ante los ojos de Necha... o las caderas de la señorita Fernández... ¡Por qué no lo habría mandado desde Buenos Aires para estos "affaires"..., hizo recuerdo del verso de Almafuerte, aquél de: "Trémulo de pavor, siéntete bravo" y aguardó! Habló la Pozas y se sostuvo el siguiente diálogo:

—Señor: Yo no puedo ir a Buenos Aires si Vd. no me asegura la dentadura...

—Caracoles, señorita... explíquese.

—Pues, sí señor..., los dientes...

—Es que Vd. suele andar a trompis con los compañeros de trabajo... o bien... Vd. cree que en América se hacen?

—No creo nada señor; pero ha de asegurarme Vd. los dientes, es decir, ¡un diente!

—¡Un diente!

—Pues sí... y la Pozas se levantó y tomando la caja, sacó de él un diente en el que estaba incrustado un bri-



Rey, por Florida, con Blanquita Pozas, dando cumplimiento a una de las cláusulas del contrato...

llante... ¿Comprende ahora? preguntó.

—No... en fin... ¿esto es un dije?

—No; es un diente postizo mío... y yo no voy a América si Vd. no me contrata con un seguro sobre el diente...

—Pero Vd. lo usará a toda hora, y Vd. ve el peligro del negocio.

—¡Ah lo exigido es mi cláusula fundamental del contrato, si no... ¡no! No sabe Vd. que yo soy la primera actriz que uso este sistema de poner en los dientes brillantes...

—¡Y lo del seguro también!

Y así fué cómo Losada encontró lo imprevisto y además ha tenido que pagar como seguro por el famoso diente 25 mil pesos... Ahora es de imaginarse los trabajos que ese diente está dando... Silva, que conocía el asunto, ha tratado de sintetizarlo en forma gráfica... nuestro empuña-lápiz, cree que la cosa es trascendental... y además dato importante. Ha estipulado la Pozas que para que sea más popular el diente lo use sólo en escena y que por la tarde pasee sin él — enseñando, el hueco que deja entre los labios, — con una continua sonrisa, durante dos horas, fuera del teatro, y por la calle Florida del brazo de Rey...

¡Hay cada cosa rara!

El elenco del Florida

El galaico Osés, activo empresario de la bombonera del Pasaje Güemes, ha lanzado a los cuatro vientos unos impresos con el elenco que actuará en el Teatro Florida, así como los propósitos de la dirección artística. Los elementos, en general, son buenos, hay homogeneidad en el conjunto y un núcleo de muchachos jóvenes y optimistas. Entre el sexo bello, se destacan Carmen Casnel, Berta Eirin que mucho promete; Lina Esteves, etc., y del sexo feo, Argentino Gómez, Alemany Villa, Gómez Bao, Ricardo Passano, etc. Director de escena será don Manuel Díaz de la Haza, toda una garantía moral.

Abreviando, el elenco ha quedado constituído en la siguiente forma:

Actrices: Alvarez Antonia, Bayardo Gloria, Bernal Emma, Casnell Carmen, Casablanca Loly, Castillo Juana, Esteves Lina, Eirin Berta, Fontan Natalia, Molina Celia, Negri María, Pompo Susana, Villavicencio Amelia, Vargas Juana.

Actores: Alemany Villa, Bao Gómez Miguel, Casals Dalmiro, Díaz Juan, Fiocchi Angel, García Carlos, García Garabá Francisco, Gómez Argentino, Giménez Arturo, Miguerez Rodolfo, Passano Ricardo, Rodríguez Burgueño, Valeggia Carlos, Zamora Leopoldo.

El debut se efectuará el próximo viernes 4 de marzo, con la comedia antiromántica de Bernard Shaw: "El héroe y sus hazañas", traducción de Mariano de Vedia y Mitre, y a continuación, recitaciones poéticas por Alemany Villa.

Las secciones vermouth se inaugurarán el sábado 5, con dos estrenos: "Agencia literaria", comedia en 2 cuadros, de Francisco Pinedo y "En la montaña", boceto dramático de costumbres catamarqueñas, en 3 cuadros, de José J. Berrutti.

Los intermedios serán amenizados por el concertista de violín, Miramonte.

Cosmopolita

Un buen programa

Este alegre music-hall de la calle 25 de Mayo, cuyos dirigentes han sabido confeccionar programas de atracciones a la altura de los teatros similares, ofrece hoy un excelente programa.

No falta allí la robusta canzonetista de bien timbrada voz, la pareja de bailes españoles, los cantores criollos con su pareja de bailes típicos, y el número picaresco y sugestivo a cargo de la interesante pareja Las Solsonas, que constituyen el éxito de la troupe.

Continúan gustando Alba Petorossi, La Gioconda y Los Chisperos.

Los music halls

The Mexicans—
Esta tarde se presentan en el Porteño. Los muchachos han adelantado una barbaridad y se espera que hagan una beuna temporada.

Mauja Santa Cruz—
No debuta. Ha resultado más inconstante que una veleta. No es raro siendo una mujer. Ahora parece que quiere marcharse a Chile. Dice que allí la tratan mejor. Todo puede ser.

El hombre pentágrama—
Hace las delicias de los chivilcochinos. Su actuación en el cine Radium, es por demás optimista. Camba, que sabe lo que agrada al público, no le cuerpea a los éxitos. Nos congratulamos.

Negri - Appiani—
Anoche terminaron su actuación en el Esmeralda, que ha sido una repetición de sus éxitos anteriores. Los simpáticos duetistas, se presentarán el jueves próximo en el Majestic.

Una tal Nati—
Que en el Royal de Montevideo, era carne de cabaret, arribó a nuestras playas, con la pretensión de ingresar en la farándula cupleteril, como cantante criolla. Es posible que pueda hacer carrera en el Cosmopolita.

La Maja de Goya—
Llega hoy de Mar del Plata y debuta mañana en el Liceo. Parece que la Meller, le ha cobrado un cariño entrañable.

Trío Palos—
Su debut en el Majestic, ha transcurrido sin pena ni gloria. Creyeron que arrastrarían con el público y fué a la inversa. En el bosque, todavía pueden gustar.

Hermanos Bessón—
Han caído, como vulgarmente se dice, de pie. No conocemos otra pareja de baile que haya actuado con más suerte. Aparte de ello, lo que hacen, está bien.

Para Europa—
Anita Farías y Roberto Prince, palenqueados por el súbdito de Lenin y Trotzky, el representante artístico Krassileschticoff, parten mañana rumbo a la Ciudad Luz, para imponer sus danzas argentinas.

Ganarán mucho dinero.

La bella Gely—
Debutó anoche con un éxito que evidenció el gusto del público esta interesante varieté.

La bella Gely es un número sumamente agradable y que si bien en el fondo no es nuevo en cambio en la forma es toda una novedad.

Las hermosas poses plásticas que realiza la Gely constituyen en suma una nota exquisita de arte que el público ha sabido aplaudir sin reservas.

Continúan cosechando los favores de los habitués a este popular teatro el trío Palos, "Los Uruguayos", La Clary, Mis Nellyand Brumer y la graciosa estrella de la danza, Sarah Hilden.

Luisa Vila—
Después de una larga relache se ha presentado anoche en la catedral de las varietés, el teatro Esmeralda, la conocida coupletista Luisa Vila, de lo mejorcito que anda en ese infierno de la varieté

Como era de esperarse, sus admiradores que tenían arrimadas en un rincón las manos, por no tener a quien aplaudir, las llevaron anoche al Esmeralda y las hicieron vibrar. Tal eran los aplausos que anoche se oyeron en la animada sala, que estaba sumamente concurrida.

 El cine, sus obras y sus hèroes 

Nuestro concurso

Ya se ha puesto final a nuestro tercer concurso cinematográfico que ha constituído uno de los éxitos más grande desde que se han hecho concursos de esta naturaleza.

Gracias a todos los que han respondido a él a los premiados y a los que no pudieron acertar esta vez pero que lo serán en otras que iniciaremos inmediatamente.

Podemos anticipar a fin de quitar cierta nerviosidad a los concursantes que mañana empezaremos a publicar la nómina de los que acertaron que pasan de las 300 y a los cuales se le darán los premios en el festival que realizaremos el domingo 6 de marzo en el espléndido salón del Smart Palace.

"La gaucha"

UN NUEVO FILM NACIONAL

Hemos recibido el primer número de esta revista que se consagrará a publicar en forma de novela los asuntos de películas editadas en el país.

Interesante y digna del mejor elogio es la idea que los lanza a la publicidad en forma de propaganda, mostrando con la primera publicación que recibimos la prueba en forma definitiva, de la fe y la claridad con que guían tán simpáticos y altos propósitos.

La película que ha inspirado esta novela corta y que pronto será estrenada, es el resultado de la labor asídua de varios jóvenes que en época no lejana se tendrán que comentar su apostolado por la industria local cinematográfica.

Tendremos al tanto a nuestros lectores sobre este film.

"Camas gemelas"

Un divertido vaudeville que ha sido representado con éxito en los teatros de Broodway, "Camas gemelas" ha servido de base a los esposos Carter De Haven para componer una cinta, que ha filmado la First National.

Aunque los adaptadores han realizado su labor con un cuidado extremo, y han ideado interesantes y divertidos episodios, el vaudeville resulta en cine menos entretenido que en el teatro.

Otros ensayos semejantes han probado que adaptar vaudevilles al cine, no suele obtener gran éxito.

Y es que la comicidad teatral, es distinta del humorismo cinematográfico.

"La escuela del cuento"

POR WALLACE REID

Entre los últimos éxitos de la Paramount, figura la última producción de Wallace Reid y Lila Lee, "La escuela del encanto".

El argumento es interesante y se adapta mucho a las condiciones del actor que interpretaba el personaje central.

Un joven vendedor de automóviles, hereda una escuela de señoritas. Toma posesión de la misma, pero, mejor que la gramática y la geometría enseña a sus discípulas, la dicha de querer. Es aquella escuela, el colegio del amor.

Wallace Reid actúa con mucha propiedad y acierto. Es una de sus mejores producciones.

La obra triunfó primitivamente como comedia musical, pero en la adaptación cinematográfica conserva todo su mérito.

Triunfo local

"Nadie es profeta en su propia tierra" ha dicho la voz popular. Cuando una estrella triunfa y sus obras son exhibidas en su ciudad natal, el triunfo que obtiene la artista es de los que satisface nmás su vanidad.

En tal ocasión se oyen casi siempre los siguientes comentarios:

Su mejor amiga. — Sí, la cinta es hermosa, pero en realidad ella podría lucirse muchísimo más. ¡Y cómo se ha vuelto orgullosa! Yo le escribí pidiéndole que hablara de mí a la empresa, para que me contrataran como estrella, y se ha negado a servirme! Me aconseja que estudie. ¿Claro? Sabe de sobra que si yo debutara...!

El joven a quien dió calabazas. — Sí. ¡Es una artista discreta, pero... A mí es una mujer que no acaba de convencerme. Estaba loca por mí y yo no le llevaba el apunte. Por tal causa se fué del pueblo. Me alegra que ello le haya servido para triunfar en el cine.

Su padre. — ¿Qué me dicen de mi hijita? No es porque sea hija mía, pero todo el mundo me lo dice: ¡No hay otra artista como ella! Si la gente tuviera gusto sería más popular que la Pickford. ¡Tiene mucho más talento... y no lo digo porque sea su padre!

La poetisa local. — ¡Bah! ¡Ha triunfado por carambola! ¡No tiene el menor gusto! Yo le envié un argumento que escribí para ella y me lo ha rechazado!... ¡Como que no entiende ni medio de cinematografía!

El empresario. — Es una artista que honra al pueblo. Yo la admiro cada día más. Cuando exhibo una de sus producciones he de colgar el cartel: "No hay más localidades".

La madre. — ¡Es una gran artista! ¡Me alegro!... ¡Pero....! ¡cuánto siento no tenerla a mi lado! ¡qué lástima que Hollywood no esté más cerca!

El final de un pleito

CHARLOT GANA 800.000 DOLARES

El pleito que venía sosteniendo Charles Chaplin con la Sociedad americana First National, a propósito de la película "El cabrito", ha sido fallado a favor, cobrando el célebre Carlitos, en virtud de esta sentencia, la respetable suma de 800.000 dólares.

Según se desprende del pleito, Chaplin y su esposa, Mildred Harris, impresionaron por su cuenta la película "El cabrito", y la vendieron a First National.

Cuando Charlot se disponía a hacer efectiva la suma convenida por la cinta, surgió la demanda de divorcio de Mildred Harris. Esta se dirigió a National para que suspendiera el pago hasta que se substanciara el divorcio, considerando la esposa de Charlot que le correspondía el 50 por 100 de la venta.

Charlot no se conformó con el aplazamiento, y entabló una demanda contra First National, reclamando cobrar la suma convenida para la venta 500.000 dólares, y 300.000 de indemnización por los perjuicios que le había ocasionado el aplazamiento.

La substanciación de este pleito ha vuelto a poner de actualidad los propósitos de Charlot para el porvenir, pues, mientras unos aseguran que se dispone a emprender con mayor actividad la impresión de películas, afirman otros, en cambio, que se retira, según se desprende del diálogo sostenido recientemente entre Charlot y Samuel Goldwyn a la puerta del Hotel Delmonico, de Nueva York, el cual fué escuchado por varias personas, que son precisamente las que han hecho circular la versión de la retirada de Charlot.

Carlitos, no obstante, ha hecho públicas declaraciones, negando que se pensaba retirarse del cine.

"Electra"

SEMANARIO CINEMATOGRAFICO ILUSTRADO

Nos ha sorprendido agradablemente la noticia que nuestro ex compañero de tareas D. Emilio Chapperon ha vuelto a la palestra periodística y con una "performance superior".

Ha asumido la dirección de la nueva revista cinematográfica que lleva el título del epígrafe y que aparecerá todos los jueves, desde el 10 de marzo próximo.

Periodista preparado y escrupuloso es ádemás el amigo Chapperon una autoridad en cuestiones cinematográficas, las que ha tratado desde estas columnas con altura y competencia.

No dudamos que tendrá la nueva publicación confiada a su buena dirección, el éxito más halagüeño, y con nuestros más sinceros deseos de prosperidad lo acompañamos en el camino que está emprendiendo con auspiciosas perspectivas.

"Al momento de pagar"

por Susana Delvé

Dos elementos de valía imponderables — a parte de otros que no le desmerecen — han intervenido en la realización de esta interesante comedia dramática, y nos referimos a Mauricio de Marsan y Susana Delvé.

Como se recordará a mediados del mes de Enero ppdo. se estrenó entre nosotros "El lirio rojo", adaptación de la novela del mismo nombre, original de Anatole France y de la que son, como en el film que ahora nos ocupa, M. Marsan, el director y Susana Delvé, la protagonista. Esta sola referencia encierra el mejor elogio que se quiera hacer a esta película.

Actúa en roles de mucha importancia, un estimable conjunto de artistas de la escena muda y teatral francesa, bien conocidos de nuestro público. Por otra parte, tanto el asunto como la realización técnica y fotográfica están a la altura de las mejores producciones francesas estrenadas en los últimos tiempos.

Esta es ligeramente expuesta la historia que trata: Laura Allingins (Susana Delvé) ha enviudado y deside entristecida y alejada de todos en una solitaria villita con sus dos hijitos. Recibe pocas visitas. Entre estas figuran Juan Sambleuse, un compañero de su infancia y sincero amigo y Daniel Charmailles, banquero que administra sus bienes y en quien tiene depositada su mayor confianza.

El banquero, después de honda meditación, un día le propone a Laura su enlace con él, pero es decididamente rechazado. Al insistir, Laura indignada lo despide de su casa y le retira su poder.

Hombre de negocios, acostumbrado a luchar y vencer en el campo comercial, hace del asunto, que es puramente amoroso y sentimental, una cuestión de operación bursátil y se dispone a combatir hasta lograr su triunfo.

Juan Saubleuse, el buen amigo de Laura, jugador empedernido y de escasa fortuna será su instrumento inconsciente.

En efecto así resulta. En el club, el banquero Charmailles, logra apresarlo entre sus garras después de haberle preparado una emboscada envolviéndole en una estafa y falsificación de cheque.

Así las cosas, le habla claro y le impone que interponga su mediación ante Laura en su favor. Al rehusarse le amenaza con enviarle a la cárcel por su delito.

Debe inclinarse ante la dura situación y servir a los planes infames del banquero los que consisten en hundir en la miseria a Laura arrancándole las acciones que posee de una empresa metalúrgica, para luego aparecer como su salvador y conseguir sus propósitos.

Las cosas se van desarrollando de acuerdo a los planes del miserable, pero en el momento en que deben hacer crisis, los nobles sentimientos de Juan, favorecidos por ciertas circunstancias, reaccionan a tiempo y el que resulta hundido es el banquero, que vencido en toda la línea se quita la vida.

El desarrollo del asunto que dejamos así bosquejado, da lugar a escenas de una belleza indescriptible y penetran en el ánimo del espectador produciendo las más vivas y sanas emociones.

La casa Max Glucksmann dará a conocer esta emocionante película en la fecha que próximamente nos indicará.

"El jardín del diablo"



Lionel Barvimory, el excelente actor cinematográfico que desciende de una familia de artistas muy estimada en los Estados Unidos.

La First National ha hecho estrenar recientemente en los Estados Unidos, una nueva producción de Lionel Barrymore.

El argumento de la cinta excesivamente melodramático, pero la actuación de los intérpretes compensa su falta de mérito y hace interesante la producción.

Lionel Barrymore interpreta el papel de un campesino que ha cometido un asesinato por celos y luego se enamora de la hija de su propia víctima.

En esta producción actúa también la esposa de Lionel Barrymore, que ha adoptado el seudónimo de Doris Rankin, para usarlo como actriz cinematográfica.

Gaumont Theatre

Este acreditado cine de la Plaza del Congreso, ha confeccionado la siguiente lista de estrenos de la semana, que, como podrá verse es sumamente interesante:

Martes (1o. de marzo), "Tigres en libertad", por Helen Gibson.

Miércoles 2, "Oliver Twist", por Marie Doro.

Jueves 3, "La casa de las mentiras", por Edna Goodrich.

Viernes 4, "Actualidades Gaumont No. 43-44".

Sábadó 5, "La patria ante todo", por Vivian Martín.

Domingo 6, "El baile del labrador", por Charles Ray.

Una reaparición afortunada

Después de haber permanecido durante dos años alejada del cine, Alice Hollister ha reanudado su labor cinematográfica.

Como estrella interpretó la obra "Milestone" que ha sido proyectada con gran éxito.

En la actualidad está impresionando la cinta "El gran amador" para la Goldwyn. La empresa cifra en la obra grandes esperanzas.

Alice Hollister puede considerarse su reaparición como muy afortunada, pues a pesar del largo plazo transcurrido, ha recuperado enseguida la simpatías del público.

El sexo inferior

Reaparición de Mildred Harris Chaplin

Max Glucksmann ha estrenado en el Palace su primer película del contrato con el "Circuito Nacional de Exhibidores", interpretada por Mildred Harris Chaplin, la tan mentada actriz, ex posa de Carlitos, a quien rodea un buen conjunto de actores, entre ellos Milton Sills y Mary Allen.

La película es en su fondo un alegato contra esa creencia de que a la mujer se le debe considerar como un sexo inferior. Y, para demostrar lo equivocado de esa aseveración, el argumentista se ha valido de dos matrimonios. El esposo de uno de ellos es el que sustenta esa creencia y no pierde ocasión de remachársela a su esposa y a su cuñada. Por una serie de episodios, muy bien combinados, un miembro del sexo inferior—su cuñada,—le ha salvado de la desdicha que le acarrearía el divorcio.

La bondad de la joven impide el que llegue a su conocimiento el mal paso que intentó dar su esposa y por ende el saber quien lo impidió. Y aquí no ha pasado nada.

La película es a la vez que un alegato, una bella lección. Mildred, como siempre, acertadísima en su papel, la simpática actriz tiene ocasión de poder desplegar sus méritos de artista a los que hay que agregar los que como mujer posee.

Será posible que esa figurita tan ingenua y amable que conocemos a través de sus películas, no haya podido congenear con el no menos simpático Carlitos? O es que en la vida real tanto uno como otro sean de antítesis de lo que son en la pantalla? ¡Chi lo sa!

Volviendo a la película, diremos que hace honor al programa Glucksmann, que este año, a no dudarlo, saboreará más de una vez las delicias del éxito.

Milton Sills, el conocido galán, muy dentro de su papel; es éste un actor con muchas más condiciones que más de una "estrella" y, no sabemos por qué se haya condenado a un eterno semianominato.

La fotografía y presentación, dignas del prestigio del "Circuito".

Es, en suma, una película que logrará el éxito en cuantas partes se exhiba.

"La diosa blanca"

Una buena película

Os acordáis, lector, de aquella subyugante bailarina que junto a Antonio Moreno, se presentó en la película de Pathé, "El Nauhlaka"?

Pues es ella la intérprete de esta original cinta, cuya acción se desarrolla en una pintoresca isla, entre una tribu de caníbales.

Es verdad que no sospechábamos que poseyera esta bailarina tan singulares dotes para el arte mudo. Su trabajo es algo original, parece que en todas las escenas una música invisible la acompañará, pues todo su cuerpo actúa al unísono en una especie de ritmo apenas perceptible.

Si se siguen exhibiendo cintas por ella interpretadas, pronosticamos que será una de las muchas nuevas actrices a quien la gloria las acojerá en su seno, en la actual temporada.

El conjunto de actores que la secunda es bastante discreto; la fotografía como asimismo su dirección, excelentes.

Hoy vuelve a pasarse en los mismos salones que la estrenaron, Capitol y Esmeralda.

"La otra esposa de mi marido"

Una buena película y un buen conjunto de intérpretes

J. Stuart Blackton, con el concurso de Silvia Breamer y Robert Gordon, ha hecho una muy bella película que vale la pena ver, pues es toda ella un trozo de la vida real llevada al lienzo como sólo puede hacerlo un artista de la talla del que dirigió esta película.

Su argumento está entresacado de la sensacional obra, del difundido autor yankee, Stanley Olmsted, y que en Norte América se hicieron de ella varias ediciones de muchos miles de ejemplares cada una.

La película ha revelado a dos futuros grandes "astros" de la constelación cinematográfica: Silvia Breamer y Robert Gordon. Es ella una talentosa actriz que no había tenido ocasión de presentarse en lo que se llama en buena forma y, que con esta película lo ha logrado, y el éxito que tal vez ella previó lo ha conseguido y con creces. De una figura atrayente y distinguida, y poseedora de muy estimables condiciones artísticas; el hacerse de cartel le será tarea fácil.

El es un joven actor que con su trabajo en esta cinta ha demostrado poseer madera de artista; su trabajo es algo original: una mezcla de ingenuidad, no exenta de cierta candidez y apocamiento. Ya más de una de esas jovencitas que buscan en los actores cinematográficos a su hombre ideal, lo había creído hallar en la persona de este actor. Es un nuevo candidato a la adoración de nuestras chicas.

Hay en toda la cinta una serie de detalles que demuestran lo ducho que es Blackton en estas lides; con ella conquista un nuevo eslabón para su cadena de triunfos.

Es de hacer notar la serie de grandes películas que Glucksmann está estrenando de un tiempo a esta parte y que rematará este mes con el estreno de "Al momento de pagar", una joya cinematográfica francesa que tiene por protagonista a la admirable actriz, Susana Delvé, cuyo suceso en "El lirio rojo" de France, está aún latente. Nos congratulamos de ello.

"El feudo"

Un nuevo suceso de Tom Mix

La Fox ha estrenado en los salones que sirve, esta película, cuyo intérprete es el festejado actor-cow boy, Tom Mix.

Es esta una típica producción de Tom Mix, en ella el simpático actor despliega sus condiciones que como actor, atleta y ginete posee.

Su argumento, condensado, es el siguiente:

Las familias Linch y Summers se profesan un odio a muerte. Es para un Linch un deshonor el trato con un miembro de la familia Summers y vice versa. Una serie de episodios han dado fin con el feudo, con el casamiento de un miembro de cada familia.

Es esta, repetimos, una de las mejores interpretaciones de Tom Mix, el célebre cow boy ha logrado un éxito más y con él, la Fox.

Parece que en cada nueva película Tom Mix, tratase de rehuir la cooperación de su caballo, que más de un suelto bastante agrio para su reputación artística había originado. Nos alegramos de ello, él tiene suficientes condiciones como para imponerse, y por suerte no es nada fúnebre...

Hoy vuelve a pasarse en los mismos salones que la estrenaron y en el Metropol y Princesa.

Cosas del cine que le interesarán a usted

Betty Francisco

artista de variedades y revistas, que se dedicará al cine, es según los norteamericanos, una de las mujeres más hermosas del mundo.

Oliver Morosco

prepara una cinta en la que actuaran Francisc Bushman, Beverly Bayne, Anne Little y William Desmond.

Nueva compañía

Bajo el nombre de "Blanche Margarity Production" se ha formado una nueva compañía, con un capital de 500.000 dólares.

Carlitos

ha hecho nuevamente declaraciones públicas negando que piense retirarse del cine. Son rumores interesados propalados por envidiosos.

Alice Lake

ha realizado una de sus más notables creaciones en la cinta "Cuerpo y alma".

Louise Fazend..

se ha separado de la compañía Mack Sennett para actuar como estrella de la Special Pictures.

Virginia Valli

ha terminado recientemente su trabajo como compañera de Hope Hampton, en la obra "El mejor camino". En la actualidad trabaja con Mae Murray en una cinta que dirige Robert Leonard.

Carreras

El clásico Apertura

Iniciación de la temporada oficial — Reminiscencias — Los que se aprestan para la lucha — Su chance y estado — Opiniones y comentarios — Campiones y montas.

Con el clásico cuyo nombre encabezamos estas líneas, iniciará el Jockey Club su temporada oficial de 1921.

La monotonía en que vivíamos será quebrantada con la realización de esta carrera. Los aficionados, aquéllos que hemos soportado pacientemente estos dos meses de verano, desafiando los rigores de la canícula por dar expansión a nuestros sentimientos de carreristas, nos sentimos otros, antes la idea de que no tardaremos en presenciar las hermosas siluetas de esos "ases" que en la pasada temporada nos proporcionarán tantos momentos de entusiasmo en sus luchas cuerpo a cuerpo por alcanzar la anhelosa meta.

El clásico Apertura, bajo el punto de vista de cotejo, es una carrera de importancia relativa, pues generalmente intervienen en ella los últimos rezagos del año anterior, pues los grandes "racers" no han terminado a esta altura del año su veraneo y comienzan otros recién sus primeros ejercicios severos para hallarse en la plenitud de las formas, para comenzar su campaña en las pruebas de mayor importancia.

Desde la institución de esta carrera, que lo fuera el año 1887, fecha en que el célebre Monarque, aquel hijo de Tancred y Brunehaut, del señor Aceval, inscribióse por vez primera su nombre entre los ganadores de esta carrera, sólo recordamos haber visto a un caballo revelarse un fenómeno en este premio.

Nos referimos a Irigoyen, el querido Papo, que fuera luego el mejor animal de su edad que actuara en aquélla temporada.

El Papo, como se sabe, cuando se inició como aspirante al premio Apertura, sólo había ganado una carrera y nadie, por cierto, sospechó que alcanzaría a ser tan famoso.

Hay, no obstante, en los anales de este premio, algunos casos análogos al de Irigoyen, como sucediera en 1907 que venció Melgarejo, pero el hijo de Amianto era ya un potrillo consagrado.

La historia de esta prueba tan trascendental sería larga contarla a nuestros lectores, pero bástanos, sin embargo, rememorar a los aficionados que forman la guardia vieja, aquellas victorias de Nebulosa, la hija de Zanoni, que llevara triunfante los colores del Haras Las Ortigas, hoy Iceache; los del veloz Ituzaingó, hijo de Whiper In, propiedad del malogrado turfman José B. Zubiaurre, y cuyos colores azul y blanco, se enbriecen de gloria en nuestras pistas; los de Landseer, el hijo de Phoenix; los de Tántalo, Senegal, Orador, Cumbay y Arazáti, sin aproximarnos más a estos días.

Y terminamos nuestra leyenda con Arazáti, por cuanto fué la victoria del hijo de Alerta y Altea recibida en aquellos años con grandes manifestaciones de contento, pues el hermano de El Diamante no sólo había sido cotejado favorito, sino que lo llevó a la victoria el hoy cuidador del stud Victoria Roca, Vicente Fernández, venciendo a Cucaracha que piloteaba D. Torterolo; Phanes, J. Fernández; Emilunga, R. Garrido; Hervidero, Esteban Rodríguez; Brown, Luis Laborde; Maldición, Pedro García; Pirata, M. Peñaloza; Mensonge, Pedrito Costa; Genovés, G. Morales y Soliman con un tal J. Schiapacasse y Consulta con T. Toledo. Arazati, marcó en aquella fecha 1'38'' 1|5 en la distancia, llevando 58 kilos, lo que constituía todo un tiempo extraordinario.

Ahora dejemos el pasado y vamos a ocuparnos de lleno a la carrera de este año, en la que actuarán, probablemente, los siguientes campeones:

Desterro 60 kilos, dudoso; Desenvuelto 58, D. Torterolo; Tesón 60, J. di Tomaso; Pilluelo 56, P. Alvarez; Fiume 56, M. Acosta; Fidalgo 56, M. Lema; Malinche 54, J. Fernández; Garrotín 56, M. Vignatti.

La carrera—

Como se ve, el premio que nos ocupa no puede ser más ordinario.

Han ratificado su inscripción ocho campeones, de los cuales posiblemente, no bajarán a la arena más que la mitad, pues unos están fuera de forma y otros son netamente inferiores a los que contarán con las preferencias del betting. Podemos, en una palabra, decir que el premio Apertura de 1921 es el encuentro más mediocre de cuantos se registran en los anales de este clásico.

El favorito—

Hasta el domingo, era difícil poder anticipar, el nombre del campeón a quien correspondería los honores del favoritismo, pues los nombres de Desenvuelto, Tesón, Fiume y Fidalgo contaban con entusiastas partidarios, pero después de ventilada la tercera carrera en la que **Tesón** se impusiera al "trote inglés" marcando 1'43'' 4|5 la incógnita ha quedado despejada.

Tesón, el hijo de Saint Wolf y Tesabara, se impone, y no hay duda que a él corresponderá tal título.

Chance y estado—

Aunque todos los factores están a favor del pupilo del stud Las Chircas, no puede negársele a los campeones nombrados, grandes probabilidades, pues han puesto de manifiesto poseer bondades recomendables.

Desenvuelto, sigue en preferencias al descendiente de Saint Frusquin.

El pensionista de Rufino Coll, ha completado su preparación en forma paciente y metódica e irá a la carrera en plena posesión de sus medios locomotivos.

El hijo de Craganour se ha señalado como un animal de primera categoría, venciendo en encuentros más difíciles que el que nos ocupa, a rivales tanto o más buenos que Tesón, Fiume y demás "ases", con los que se cotejará.

Fiume es el tercero en discordia. El hijo de Old Man no ha respondido a su fama ni prestigios en sus dos últimas carreras, a pesar de haber sido ellas muy recomendables.

Ha defraudado las ilusiones de la cátedra y sus admiradores, clasificándose un animal falto de corazón, a pesar de sus extraordinarias velocidades.

Su caballeriza volverá a insistir con él, pues apesar de los hechos no se convence de su inferioridad sobre Tesón especialmente y Desenvuelto.

Fidalgo, reaparece con el prestigio de su reciente victoria sobre Fiume, mejor aliñado posiblemente y merece a su cuidador mayor confianza que aquel día.

El hijo de Larrea y Old Wife es uno de los mejores representantes de la pasada temporada que tiene la caballeriza del señor Bullrich y no nos sorprenderemos por cierto si lo vemos imponerse nuevamente y con mayor facilidad aún que lo que lo hiciera sobre el descendiente de Florentina.

Pilluelo, termina de correr, sin ten. preparación.

Es explicable esta anormal carrera en el hijo de Let Fly, por cuanto éste reprisaba después de una larga relache, y aún un tanto cargado de carnes. Su cotejo en el premio que nos ocupa nos servirá pues de norma para poder apreciar el futuro del defensor de la ecurie Vertiente.

Garrotín, no nos convence. El tordillo no corre como para poder disputar con éxito este premio y en cuanto a Malinche, a pesar del cambio de monta que se le ha confiado no nos seduce.

Opiniones—

Hemos conversado con la mayoría de los cuidadores cuyos pupilos actuarán en el premio Apertura, y no hay uno solo que se muestre desanimado.

Tellería, es el que más seguridades tiene en el éxito. Cree que su caballo es doblemente superior a lo que hasta hoy ha evidenciado y que sólo le falta, para mostrarse en todo su valer, unos cuantos encuentros más severos como el del próximo domingo para poder correr lo que debe.

Rufino Coll, no se muestra muy animado, tanto es así que no ha decidido aún definitivamente la presencia de Desenvuelto.

Nos informa que su caballo correrá sólo en el caso que sus trabajos en lo que resta de la semana sean a su entera satisfacción.

En cuanto a Pianezzi es tan entusiasta con el Larrea, que no sólo da su triunfo descontado sino que cree que será un digno sucesor de Amsterdam y Grey Fox.

Asociación de C. y R. de Turf

Ultima reunión de la C. D.

APROBACION DEL BALANCE Y LOS LIBROS

Ayer, según estaba anunciado se reunieron en el local social la C. D. de la Asociación y los miembros que componen la Comisión revisora de cuentas.

Se aprobó el acto de la sesión anterior y la memoria que será presentada a la asamblea el próximo 10 de marzo.

Habiendo presentado algunos ex-socios un pedido de reincorporación, se les aceptó nuevamente, pero sin voto para la asamblea del 10 de marzo, por no tener tiempo de correr el tiempo que los estatutos imponen para tener uso del voto.

La comisión revisora de cuentas, halló los libros en perfecto estado, las cuentas al centavo y el balance justo.

Firmaron de conformidad los tres miembros de esa comisión.

En el curso de la reunión el señor Quesada presentó su conocido proyecto y se dió lectura del mismo y se designó una comisión ad-hoc de tres miembros para informar sobre la conveniencia del mismo en la primera sesión ordinaria, que vuelva a celebrar la C. D. de la Asociación.

Los two years old

Antecedentes de los dos años que anuncian su debut para la reunión del próximo domingo.

Missive, alazana, Amsterdam y Epístola, del stud Bicolor, al cuidado del entraineur Francisco Lacoste.

Mucha Gracia, zaina, por Saint Michan y Piranga, del stud Lancero, al cuidado del entraineur Tomás M. Calistro.

First Bud, zaina colorada, por Clinbell y Last Rose, del stud Novela, al cuidado del entraineur Gregorio Manis.

Petrouska, zaina doradilla, por Craganour y Schéherezade, del stud Los Rosales, al cuidado del entraineur Antonio Jaen.

Rumor, zaino colorado, por As de Espadas y Raferagh, del stud General Mitre, al cuidado del entraineur Luis Calistro.

Burlón, zaino, por Essling y Nail del stud Jorge A., al cuidado del entraineur José Ghigliotti.

Anchorena T., alazán, por Délfico y Manufules, del stud La Fusta, al cuidado del entraineur J. J. Rodríguez.

Jacobín, zaino colorado por Amsterdam y Jalouse, del stud Villanueva V., al cuidado del entraineur Gabriel Torterolo.

Grak, zaino, por Américo y Gastia del stud Abrojo, al cuidado del entraineur Luis Saini.

Nap, alazán por Nápoli y Gazmoña del stud Lucero, al cuidado del entraineur Martín Orrego.

Plevares, alazán, por Massenet y Ormilla, del stud Talismán, al cuidado del entraineur Alejandro Orezzoli.

Nuestro favorito en el Kemmis

GRAN COURONNE

Nuestro favorito de la importante carrera del día 13 del corriente es Grand Couronné, el todavía producto perdedor del stud Atucha J.

Ya hemos explicado el porqué de esta preferencia con casi una quincena de adelanto.

Un animal que debuta con una corrida abajo de un minuto, que larga totalmente parado, que tiene infinidad de contratiempos, amén de los que cada debut trae en sí aparejados y que logra llegar tercero en 52'' 2|5 (record) mientras su jockey llega levantado en vista de que cree imposible ganar, es un ganador fijo del clásico Guillermo Kemmis.

Por esto es que Grand Couronné será favorito de CRITICA en el premio clásico mencionado.

DE TODO UN POCO

Hoy a las 18 vence la declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión a realizarse el próximo domingo en Palermo.

Con destino a Perú será embarcado hoy el caballo Fantasio, adquirido en 25.000 pesos por el stud Porte Bonheur, de Lima.

Ha dejado de cuidar a El Cobre y Carlovingio, del stud La Chora, el entraineur Timoteo Paredes.

Se encuentra al cuidado de Andrés Guadalupe el potrillo General Levalle.

Serán embarcados para Rosario en la semana actual los caballos Jornalero y La Flor del Férik.

El Jockey Club de Azúl ha levantado la suspensión que había impuesto al jockey aprendiz Angel Ludueña.

Se ha hecho cargo de la potranca Morisca, del stud Good Star, el entraineur Eulogio Leiva.

Sebastián Zabaleta ha dejado de tener a su cuidado el caballo Novelista, del stud Pantomima.

La yegua Flor del Pago, hija de Calepino y Flor Morada, ha sido vendida al stud J. J. B. Correrá en La Plata durante una temporada al cuidado de Baltasar Roncales y luego será enviada a cría.

Luis Saccone ha dejado de cuidar a Glotón, que ha sido enviado a correr al hipódromo de La Plata.

La yegua La Tourbie será enviada al hipódromo de La Plata.
znR shrdlu cmfwyp vbgkqj xzfiñflfiñfl

Tesonero es un debutante de tres años

Para el domingo próximo la ecurie Lagrange anuncia el estreno de un tres años por Pelayo y Tizona de nombre Tesonero, que luego de una esmerada preparación ha logrado el máximum de su training.

Le conocemos entre otros ejercicios muy sugestivos una corrida de 1'40'' la milla, finalizando con acción fácil y dejándonos la impresión de que respondiendo a ellos podrá iniciar su campaña con una victoria.

Así también creen los de su ecurie y en consecuencia se preparan a jugarse hasta el último cobre, seguros de que ha de sacarlos a flote.

Criolla Pura

La hija de Juez de Paz corrió anteayer como una crack.

Defendió sus posiciones con bravura, pero Frontina corri más y no hubo que hacerle, debió entregar a ella sus posiciones.

La descendiente de Diamond Jubilée ha demostrado no obstante haber recuperado gran parte de sus perdidas energías y que no tardará en conquistar una nueva victoria.

Pedro, su actual cuidador, se corría una fija y seguro de que la pensionista del stud Chiquito le respondería, hizo jugar a los de la casa, con el resultado que es conocido.

Después de la carrera lo entrevistamos y el hombre se mostró conforme, bien conforme, a pesar como decimos, del quebranto que sufrió.

Fiducia ha seguido en óptimas condiciones

La regular hija de San Jorge que en su última presentación obtuviera fácil victoria, respondiendo a su anterior carrera, donde después de sufrir serios contratiempos alcanzó el cuarto puesto, ha continuado su training en inmejorables condiciones, por lo que su ecurie ha resuelto presentarla en la reunión del próximo domingo.

Es una carrera reservada para las de su sexo y edad y donde solo nos parece llevará como seria adversaria a Supremacía, que ya cayó derrotada por ella.

El zorrito Pepe que está encantado con los progresos realizados por Fiducia se prepara los billetes como él sabe hacerlo cuando uno de sus pupilos le merece ilimitada confianza.



Hipódromo Argentino

Inscripciones para el día domingo 6 de marzo.

PRIMERA CARRERA

Distancia 1800 metros.

Lagartijo	56	Pomar	56
Orange Boy	56	Estopín	56
Floreo	56	Brabante	56
Filucho	56	Prefacio	56
Tesonero	56	C. de Noailles	54
Mago	56	Angeliquin	54
Mi Resto	56	Wilmina	54
Furlatal	56	Clarucha	54
Lemun	56		

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1000 metros.

Missive	56	Begonia	56
Niña Bien	56	First Bud	56
Poderosa	56	Epater	56
Old Flirt	56	Nimecha	56
Gijona	56	Liberté II	56
Petite Fol[illegible]	56	La Manzanilla	56
Coqueta	56	Nenúfar	56
Specula	56	Petruska	56
Mucha Gracia	56	Ardagh	56

TERCERA CARRERA

Distancia 1000 metros.

Tripitas	56	Ranquelino	56
Rumor	56	Grack	56
Burlón	56	Nap	56
El Loco	65	Mapamundi	56
Bufón	56	Inocente	56
Musulmán	56	Gran Sujeto	56
Anchorena T.	56	Olivaris	56
Juan Moreira	56	Petit Cherí	56
Jacobín	56	Grand Couronné	56

CUARTA CARRERA

Distancia 1700 metros.

Cara Sucia	58	Chabelska	50
Supremacía	57	Telodiró	50
Colinette	56	Merry Girl	50
Doraeante	54	Luffa	50
Fiducia	52	Quinette	50
Fresilla	52		

QUINTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Tesón	60	Fidalgo	56
Desterro	60	Garrotín	56
Desenvuelto	58	Pilluelo	56
Fiume	56	Malinche	54

SEXTA CARRERA

Distancia 2000 metros.

Port Flip	56	Red Wolf	56
Apoliyao	56	Rastrillo	56
Juicioso	56	Roldán	56
Woodman	56	Nudo	56
Sangre y Fuego	56	Prefacio	56
Malinch…	5		

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Rosal II	59	Cantarela	54
Moselle	57	Luminosa	45
Riquet	57	Atención	53
Astuto	57	Desterro	53
Chacotón	52	Mac Adam II	50
Amarrete II	56	Prodigioso	49
General Haig	55	Grace	46
Girasol	54	Basurita	45
Laón	54		

OCTAVA CARRERA

Distancia 2800 metros.

Gaulois	62	Tours	52
Jacinta	60	El Temerario	50
Surí	60	Cigalo	48
Gral. Capdevila	58	Revoltoso	42
Royal Admiral	54		

Los Rosales florecerán

Soplan buenos vientos por Los Rosales de Pío. Allí donde Omega fué un día la niña mimada proporcionando con sus éxitos satisfacciones muy grandes, marchitáronse luego sus flores y Los Rosales perdieron el encanto de otras épocas. Sin embargo, todo termina en este cochino mundo y así se espera tranquilo y confiado en que Los Rosales vuelvan a florecer ya que la peste que les había atacado tiende a desaparecer.

Para el domingo vemos ya inscriptas a dos de sus pupilos que traerán la alegría en los dominios de Pío, Clarucha, la propia hermana de Cabaret en la prueba inicial y la dos años Petruska por Craganour y Scheherezade, propia hermana de Schahriar.

Tanto una como otra cuentan con buenos ejercicios y producirán honorables performances.

Una potranca que promete

Es una de las tantas pupilas que cuida el entraineur Rufino Coll, de pelo alazán y que nos palpita es hija de Dominguito por su tipo.

El sábado último conducida por Mingo realizó un excelente ejercicio de 600 metros empleando en la recta opuesta 34'' 1|5.

Como es de suponer con tal ensayo ha de iniciar su campaña en una de las próximas reuniones para obtener una fácil victoria.

General Haig, ya está listo

La breva ya está lista. Así lo cree también Rufino Coll su entraineur que después de tan larga ausencia ha corrido dos performances, la primera de ellas mala y luego mejorando dejó entrever que pronto había de prepararse definitivamente para poder jugarse los de su ecurie los billetes en forma.

Hállase inscripto el hijo de Craganour en el handicap de la milla del próximo domingo, donde si bien es brava la carrera, se les presenta linda para que pueda repartir un buen dividendo.

General Haig anda corriendo una enormidad y lo recomendamos muy especialmente.

Astuto es posible que no corra el domingo

Para la reunión del próximo domingo en el handicap de la milla ha sido inscripto el crack del stud Curupaytí, Astuto. Curado radicalmente del mal que lo alejó de las luchas varios meses, ha logrado ponerse en condiciones de reaparecer en breve, aunque todavía creemos le faltan algunos ensayos para alcanzar el máximo de su training. Esta mañana que debió dársele corrida para la carrera del domingo, optó su propietario por someterlo en la pista de Belgrano a un ensayo de 800 metros, dirigido por E. Amuchástegui tendiendo la vuelta de galope para atropellar en 700 metros suave, empleando 45'.

Por tal motivo creemos que Astuto a pesar de hallarse muy lindo, no intervendrá en la reunión del domingo.

Alejo Sánchez se alejó para el Perú

Después de una permanencia de dos meses en ésta, el conocido jockey Alejo Sánchez se ausentó el domingo pasado rumbo al Perú, llevando a Partagás, Satanás y Rosaura, adquiridas por el Stud que entrena y corre en Lima y con quienes piensa realizar fructífera campaña.

Hoy ha llegado a Chile, donde se embarcará rumbo al país del sol donde tan lucida actuación tuvo el año pasado.

Sangre y Fuego

A raíz de la fácil victoria conseguida en el debut por este pensionista del stud J. Victorica Roca, ha continuado su training sin novedad y reaparecerá el próximo domingo, en el premio Le temps sobre 2000 metros, para el que cuenta con una corrida de 2'6" 2|5, tiempo lo suficientemente bueno como para dar cuenta de los contrarios que le han tocado en suerte.

Woodman que les gusta mucho a sus allegados, Nudo que tiene una corrida de 2'7" y Fort Flip serán los que tentarán ofrecerle alguna resistencia al pensionista de Aparicio Aquino.

Atención

Bien preparado reaparecerá el domingo próximo este pupilo de Bernabé Islas; contando con una corrida de 1'39" sobre la distancia a recorrer, tiempo que de mejorarlo, como es de esperar, lo recomienda como gran candidato para salir airoso en el premio Jovial XII.

General Haig, que ya está listo, Prodigioso que corre mucho y Girasol serán con Atención los más serios candidatos de la prueba que nos ocupa.

Hipódromo Independencia

La reunión última

RESULTADOS GENERALES

La reunión hípica realizada el domingo en el circo de carreras del Parque Independencia perdió gran parte de su interés a causa de la lluvia que dejó la pista en malas condiciones y del tiempo amenazante hasta horas después de medio día, cuando recién apareció el sol.

Debido a ello las luchas no ofrecieron mayores atractivos, y el público que asistió al hipódromo no fué muy numeroso, resintiéndose, como lógica consecuencia, el movimiento en las taquillas.

Premio Ladas, 2300 metros — $ 2000 al 1o., 200 al 2o. y 100 al 3o.

1	TOCA FIERRO, zaino, 3 años, 53 kilos, por Divisadero y Sorprendida, del stud Neutral (C. Claverie)	768	—
2	Joaka 40, P. Oliva	248	—
3	Barrisco 49, F. T. Rodríguez	1174	—
0	Nitro 44, C. Gallas	114	—
		2291	—

Retirados: Volunteer.
Dividendo: del 1o. $ 5.45.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'46".
Cuidador: R. Massa.

Premio Remate, 1600 metros — $ 1200 al 1o., 120 al 2o. y 60 al 3o.

1	JULIA XII, alazana, 5 años, 49 kilos, por Carlos XII y Ciruela, del stud Simove, F. T. Rodríguez	505	405
2	Machin 46, P. L. Grigera	191	208
3	Legerdemain 50, M. Sáenz	281	183
4	Maduina 45, A. Vidal	666	469
0	Mi Regalón 54, A. Medina	446	327
0	Señoría 50, S. S. Greme	210	142
0	Más Linda 47, C. Gallas	230	181
0	Liviano 50, D. Stolfa	39	29
		2671	1944

Retirados: Chalada, Maravú, Manf.
Dividendo: del 1o. $ 9.15 y 3.55; del 2o. 5.05; del 3o. 6.45.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'43" 3|5.
Cuidador: Enrique Bayardi.

Premio Cicero, 1200 metros—$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1	ADIO, zaino, 3 años, 56 kilos, por Pipiolo y Adicta, del stud Oncativo, C. Claverie	265	179
2	La Tarde 52, T. A. Meyer	617	417
3	Alegresa 55, C. Alvarez	892	531
4	Bambolla 54, A. Medina	352	217
0	Desorden 56, S. S. Greme	122	86
0	Octavia 54, M. Sáenz	38	32
		2246	1483

Retirados: Tileo, Toba II, Royal Carrot, Dianfal, Escandalosa, La Larga, Jeu des Mots.
Dividendo: del $ 15,25 y 6,10; del 2o. 2.75.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'19".
Cuidador: J. Labeyrie.

Premio Minorú, 1200 metros—$ 1200 a la 1a., 120 a la 2a. y 60 a la 3a.

1	ASPASIA II, alazana, 5 años, 53 kilos, por Aspero y Cleromancia, del stud La Confianza, P. L. Grigera	431	263
2	Vía Libre 54, A. Medina	1265	446
3	Semidiosa 46, A. Vidal	511	251
4	Iza 52, J. G. Sosa	102	55
0	Gaffeuse 50, T. A. Meyer	343	174
0	Keratina 51, F. T. Rodríguez	297	190
		2952	1379

Retirados: India Buena, Monadita.
Dividendo: del 1o. $ 12.20 y 4; de la 2o. 3.15.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'23" 4|5.
Cuidador: J. Tavella.

Premio Saint Amant, 800 metros — $ 2200 al 1o., 220 al 2o. y 110 al 3o.

1	DIVERSION, tordillo, 2 años, 52 kilos, por Pippermint y Versión, del stud Defensa, M. Sáenz	1040	355
2	Flicker 52, A. Medina	237	151
3	Chuchi 55, C. Alvarez	60	34
4	Zurrona 52, S. S. Greme	103	64
0	Frescura 52, F. Bagú	102	54
0	Curtidora 52, F. T. Rodríguez	1303	608
		2845	1266

Retirados: Caribou, Alegreza, Lucrecio.
Dividendo: del 1o. $ 4.50 y 3.75; del 2o. 6.15.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 0'57" 2|5.
Cuidador: Enrique Bayardi.

Premio Sir Visto, 1600 metros—$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1	THEDA BARA, zaina, 5 años, 52 kilos, por Valero y Pampita, del stud San Juan, S. Caro	1522	718
2	Pino 51, F. T. Rodríguez	1080	499
3	Vizconde 56, P. L. Grigera	280	126
4	Partesana 56, S. S. Greme	332	212
0	Pleno 54, T. A. Meyer	327	246
0	Chester 49, M. Sáenz	700	283
0	Gentille 45, A. Vidal	871	203
		6112	2232

Retirados: Korner, Sheridan, Aspasia II, Justito, Vía Libre, Palmada.
Dividendo: del 1o. $ 6 y 3.15; del 2o. 3.65.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'44".
Cuidador: N. Dimónaco.

Diversas

En la reunión ejerció el cargo de presidente del comisariato el señor Lucas C. Sánchez.

—Entre ganador y placé se expendió 25.371 boletos.

—Julia XII, ganadora del premio Remate, fué puesta en venta con $ 2000 de base, pero no hubo por ella interesados.

—Por presentar a Maduina en la segunda carrera con los colores de la ecurie El Nato, se aplicó una multa de $ 25 al stud Los Toldos.

—Después de disputarse la tercera carrera, el jockey M. Sáenz, piloto de Octavia, acusó a T. A. Meyer de haberlo estorbado con La Tarde. Comprobado el cargo, Meyer fué multado en $ 25.

—En la cuarta carrera Gaffeuse corrió con los colores del stud La Higuera, por lo cual se multó en $ 25 a la ecurie Haras La Lula.

—En la última carrera el aprendiz Meyer, piloto de Pleno, entabló reclamo contra S. Caro, que dirigió a Theda Bara, por haber sido molestado.

Como Caro a su vez, manifestó habérsele estorbado y como no se pudiera individualizar al culpable, el reclamo fué desestimado.

—P. L. Grigera, único aprendiz que ayer triunfó, lleva ganadas 22 carreras.

Asignación de pesos para la reunión del 6 del corriente.

Premio Floro Azul, 1300 metros. — Vizconde 59 kilos; Seguro 57, Buena Pieza 57, Plena 56, Palito 56, Aspasia II 54, Mishaps 54, Sheridan 53, Nola 53, Legerdemain 53, Red Cross 51, Kelsa 51, Crédit 50, Romanoff 46, Sudeste 44, Vía Libre 44.

Premio Gallito II, 2500 metros — Volunteer 62 kilos, Aguilucho 547, Mi Regalón 57, Toca Fierro 55, Madison II 54, Mosca Azul 51, Barrisco 49, Microbio II 46, Julia XII 46, Mantiarena 44, Mitro 40 Joaka 40.

Reunión del domingo 13 de marzo:

Premio Iguazú, 1300 metros. — Gallito II 64 kilos, Señorin 58, Telovoliodire 55, Apolodoro 55, Mantiarena 53, Los Olmos 50, Vizconde 49, Seguro 47, Palito 46, Theda Bara 45, Mishap 44, Pollo 44, Nola 43, Red Cross 41, Duldul 41, Credit 40, Chester 40, Crisólogo 40, Romanoff 40 y Vía Libre 40.

Hipódromo La Plata

En los handicaps de la reunión del próximo domingo, se ha hecho la siguiente asignación de pesos:

Premio Accident, distancia 1.500 metros. — Capitán B. Roqué 58 kilos, Epsom 56, Everllac 54, Steam 52, Esculapio 51, Fighter 51, Somme 51, Mederic 47, Warden 47, Ibadán 47, Chonquito 46, Cygnet 46, Peringote 46, Jean Pierre 45, Petillant 45, Del Retiro 44.

Premio Acertizo, distancia 1400 metros. — Muy Linda 60 kilos, La Bertini 56, Abuelita 53, Epigrama 53, Javina 53, Moscovita II 52, Dura 52, Paja Voladora 52, Quena 51, Frondosa 50, La Boheme 46, Palme d'Or 46, Caracorá 46, Mala Sombra 43.

Premio Achicoria, distancia 2000 metros. — Sandú 57 kilos, Old King 55, Massena 54, Jónico 54, Micmac 51, La Tourbie 49, Everllac 47.

Nota—Desde este programa, la declaración de forfaits será a las 18 en vez de las 19.

Carta abierta

"Suipacha", "Once de Abril" de 1920.
"Querido" "Mauricio":

Hacía "Buen Tiempo" que no tomaba la pluma para escribirte y me imagino la poca "Grace" que te haría mi silencio; ya estarás "Seguro" por echarme al "Diantre", en vista de que no contestaba a tus cartas que pasan de "Ziem" y que me armarás "Camorra" en cuanto me encontraras.

Con ésta creo que estaré "Salvatti", porque en ella echaré "Mi Resto" y te daré mis disculpas. Es sencillamente "Prodigioso" lo que me sucede.

Te acordarás cuando me vine a este pueblo, donde un "Genio" un poco "Revoltoso", me creó una "Fama" de "Juan Moreira", que en realidad no soy. Unos me tomaban por un "Gran Sujeto" y otros por un "Fanfarrón".

Nada de esto soy, pero tampoco soy un "Inocente". Una noche en un "Cassini", tuve un incidente debido a mi carácter un poco "Chacotón". Era un día "Festivo" y creo que andaba algo achispado cuando me puse a titear a uno medio "Torterolo" que miraba contra el gobierno. Tanto lo cargué que el tipo se encocoró y le pidió al gerente, un "Pilluelo" por más señas señas, que me echara.

—A mí "Nimecha" usted ni nadie me echa — le dije cuando se me vino y como comprendí que el asunto se ponía feo, me hice "El Temerario".

Se me vino como un "Huracán", gritándome "te voy a poner las "Tripitas" al sol". Pelé mi "As de Espadas" y me di cuenta que la cosa se iba a poner "Muy Linda".

Nos trenzamos de lo lindo, pero mi "Supremacía" era marcada. Paré un "Hachazo" "Admirable" y le acomodé un planazo "De Mi Flor". Al rato nomás tuvo la "Visión" de que el "Negocio" se le ponía feo y comprendí que andaba con ganas de hacer "La Pace". Como la llevaba "En fija", me puse a darle "Chagüi" "¡Atención! le dije, pero en medio de la "Gritería" no me oyó y le pegué un puñetazo.

Se dió cuenta que se las había con un "Diestro" y que no había que fiarse de la "Soguita" que le daba.

¡"Caracoles"!, dijo el "Malandrín" y empezó a pedirme la de escupir. Al rato no más disparó y se escondió entre "Los Yuyos".

Le perdoné la vida, y cuando recibía las felicitaciones de "Mi Novia", cayó la cana. Un "Vigilant" me arreó para la comisaría y me comí una cana de meses.

Por eso, hermano, no te escribí. Creo me sabrás disculpar y recibir el aprecio de tu amigo que no piensa hacerse más "El Loco".

"De Luca".

CORREO

ANTONIO.—Understudy, era hijo de Eager y Rouge, y defendió los colores del stud El Jockey. Ganó en 1908, una sola carrera de las tres que corrió. Lo montó ese día F. Arcuri y venció a Bazaine y Sotero.

LUIS SANCHEZ. — Tiene razón; Kifugist era hijo de Alcalde y Vanish y corrió con los colores del stud Hawkins H.

PEDR OLLANOS (Lanús).—El caballo Paquin, fué propiedad del stud Atucha.

Ganó algunas carreras de fondo, en Palermo.

RAUL (Buenos Aires). — A pesar de su cariño por la Petite Ecurie, su rival le gana la apuesta.

El caballo Rosales fué vencido el día 6 de diciembre del año nombrado por Yaguareté por Buenos Aires y Salamanca, por sólo 1.2 pescuezo y marcando 2'7" 2|5. Rosales se cotizó favorito 6|4 y fué conducido por A. Irusta. El ganador lo corrió Mingo.

OSCAR (Lanús).—Chismosa por Gay Hermit y Jumble. Salió de perdedora el 15 de noviembre de 1908, defendiendo los colores del Don Gonzalo. Fué su jockey J. Fernández.

BREZO.—Sí, señor. Brezo fué el mejor hijo de Pillete que corrió en Palermo.

Era del stud Las Sierras y le cupo el honor de vencerlo a Olascoaga, Delarey, Chisme, Arsénico, Níspero, Alcalá y otros.

MARTINEZ SANCHEZ. — Melgarejo ganó el premio Maipú en 1'13" sobre Barsac, al que dominó por 3|4 de cuerpo.

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

NOTITAS DE LA ULTIMA REUNION

Como estaba previsto, numeroso público concurrió en la reunión del domingo último al hipódromo que nos ocupa, donde estaba anunciado un programa interesante. Relataremos a continuación las notitas más interesantes que ocurrieron.

Los de Martita se corrieron una fija, teniendo la suerte en que se les hiciera, a pesar del serio adversario que llevaba en Pacará, pero el hijo de The Wirlpool no es ni sombra del pasado y se dejó arrebatar el triunfo sin oponer la menor resistencia.

En la segunda el vasco Irusta tuvo oportunidad de recordar sus buenos tiempos, llevando al triunfo magistralmente a nuestra favorita Itaca y dando en tierra con la preferida de la cátedra que lo fueron, Póvera di Me y Mollie.

En los tramos finales, el vasco, adoptando posturas académicas, se lució de lo lindo.

En la tercera carrera dió lugar a un encuentro interesante la presentación de Grisgris, Velero y Cantora, que en ese orden traspusieron el disco. El negro Florentino encantado de la vida recibió muchas felicitaciones de sus amigos.

La cuarta carrera tuvo por resultado la sorpresa de Hidrógeno, con quien los de su ecurie se fueron a jugar los billetes muy a la "sordina".

Nuestro favorito Fox Trot, que esta vez no llevaba "freno doble", defendió los billetes como pudo, pero, no pudo evitar que los de Hidrógeno les aguara la fiesta a los tiburones de su ecurie.

Tableau, en el handicap de fondo, le dió oportunidad a Croce de lucir sus habilidades, pues el hijo de Saint Wolf venció a Mayor López apenas por una cabeza. De más está decir que la luna de los Gigena aprovecharon de lo linda el suculento sport repartido por Tableau y que fué de 29 pesos entre ganador y placé.

Itaca, como antes decimos, fué la ganadora de la segunda carrera, volvió a ser presentada en la sexta y jugándose otra vez los de su ecurie, obtuvo el triunfo en excelente estilo Peregrina y Negocio.

El indio Morales ha echado buenas, no hay vuelta de hoja, y reunión tras reunión sabe imponer su escuela antigua llevando al triunfo a algunos de los pocos elementos que se confían. El domingo fué con Calandria, en la prueba final, que se la muñequeó a Cosme, en franca y reñida lucha, aventajándolo por solo un pescuezo. Felicitamos al indio por sus repetidas victorias y que siga en tren de elas

Hipódromo de Temperley

BREVES COMENTARIOS

Con resultado más bien favorable para la cátedra realizáronse el domingo último las carreras anunciadas y que por lo nutrido en inscripciones el programa anunciado llevó al pintoresco hipódromo numerosa concurrencia.

Los favoritos triunfaron en cinco pruebas de las siete carreras y por lo tanto la cátedra salió encantada de la regularidad de sus preferidos.

Iniciose la reunión con un final interesante, donde los partidarios de Rossie Cheeks y nuestro favorito Paso, tuvieron oportunidad de palpitar con emoción la lucha encarnizada y tenaz que se entablaron entre los citados; pero Nápoli, acordándose de sus buenos tiempos, puso a prueba su muñeca, imponiéndose en el tramo decisivo por la poco apreciable ventaja de media cabeza y que el ojo clínico de Patiño supo distinguir al cruzar la colorada. Y a los gritos de ¡Rossie Cheeks sola! ¡Paso viejo y peludo!, los partidarios de unos y otros se desgañitaban como si con ello consiguieran darle mayor impulso en su veloz carrera.

S. Pintado, que nos está resultado un "as", tuvo oportunidad de lucirse en la segunda carrera dirigiendo a Baulito; y la fija que anunciamos se hizo con gran regocijo de los que siguen nuestros pronósticos que supieron aprovechar en forma el suculento dividendo de $ 14.40. En tanto que los de Modesta II quedaban juntando piedritas ante el metejón que les proporcionó.

Respondiendo Histletoc a su anterior carrera — decíamos en nuestros comentarios — debe ser el ganador de la tercera carrera. Y en efecto, así resultó, pues Histletoc derrotó a Venturina en buen estilo, confirmando aquella performance.

Los de Mantuna, que se vinieron a correr una fija y a jugarse los billetes, quedaron luego con los bolsillos en estado calamitoso y sin ganas de presenciar las demás carreras.

Nuestro favorito Kamakurá, que también lo fué del público; cayó derrotado por Pacho, dejando el tendal de patos que confiados en aquél se jugaron hasta el último cobre del tranvía.

El "colo" Alcorta se apuntó, en consecuencia un morrocotudo poroto y tragó de lo lindo con el ganador.

La enorme cantidad de inscriptos en la quinta carrera obligó al comisariato a dividirla en dos turnos.

Y el jockey San Martín aprovechó esas circunstancias para obtener el triunfo en los dos turnos, dirigiendo a Turro en el primero y Ansiosa en el segundo.

De imaginarse es como habrán aprovechado sus partidarios y amigos, los dividendos repartidos por aquéllos.

Con Chichk y Ana, en uno y otro turno, se jugaron con confianza, teniendo que conformarse con el segundo puesto.

Urópigo, que fuera el favorito de la sexta, tuvo que repartir el premio con Marpessa, a pesar de todos los esfuerzos realizados por el pampita Cerafio por salir solo triunfante... El juez falló y dijo: ¡puesta! Y no hubo nada que hacerle. Algunas protestas y luego todos contentos a cobrar el dividendo de uno y otro.

Y volvió Cerano a conquistar el triunfo en la prueba final dirigiendo a Pedido en buena forma, para dejar a los de L'Epatant mirando l'humo después de hacer los cálculos de lo mucho que pudieran haber ganado.

Don Pucho.

FOLLETINES HIPICOS de CRITICA

EL RONCADOR

por NATALIO GOULD

TRADUCIDA DEL INGLES ESPECIALMENTE PARA ESTE DIARIO.

(29)

—¿Y ahora va Vd. a hacer algo?

—No, dejémoslo ir, porque ya Vd. sabe como está la policía contra nosotros, y sería peligroso tratar de hacerle nada, cuando tiene a Wilton West de su parte. Pero me las pagará, tarde o temprano, no tengo miedo.

—¿Qué va Vd. a hacer?

—Espérese y verá. Por lo pronto que ronque o no ronque Viking nunca ganará la copa, de eso respondo yo— dijo León.

—¿Cómo hará?

—Déjelo de mi cuenta. Yo me las arreglaré de modo que mi jockey Risk me ayude a derrotarlo.

—Todo lo que yo puedo asegurar— dijo el gerente— es que es una vergüenza dejarlo ir sin desquitarnos los palos que nos propinó. ¿Tiene Vd. miedo, señor León?

—No. ¿Y Vd.?

—Tampoco.

Valentín Risby miró hacia atrás para cerciorarse si alguien lo seguía, pero nadie salió de la tienda, y dirigióse calle arriba pensando en el triste papel que hicieron aquéllos tan cobardes. Ni que decir tiene que la declaración que León hiciera sobre su casamiento con Milly era completamente falsa, y de ello no habrá duda.

Juán León era un individuo peligrosísimo, y cuanto antes estuviera en poder de la policía mejor para la comunidad en general. Así pues, cuando terminara la estación de carreras sería tiempo de ponerlo a un lado. Si Viking ganaba la copa León tendría que pagar las apuestas tomadas o ser expulsado del Jockey Club y otros centros sociales a que pertenecía, retirándosele, además, su licencia.

León conocía en todos sus más minuciosos detalles las pruebas efectuadas por Viking, las que de paso sea dicho eran demasiado buenas para ignorarlas, y quizás tendría que recurrir a algún tongo para asegurarse contra el roncador del Sr. West.

—Es León un hombre peligroso en todos sentidos, un verdadero pillo en toda la extensión de la palabra, lo peorcito de cuanto jamás haya visto ni oído — fué la opinión dada por Valentín Risby sobre el propietario de Brunswick.

No bien hubo pronunciado la última palabra, Valentín se le fué encima, tirándolo cual traste viejo sobre el cuerpo de León tendido aún sobre el suelo. Al otro individuo Valentín lo tomó de un brazo y dando traspiés mandolo al medio de la cigarrería y de allí a la calle.

—Llame al vigilante — gruñó el enfurecido gerente.

—No, no lo llame — repuso León.

—¿Pero qué le hizo a Vd. ese individuo?

—Me tomó desprevenido, arrojándome al suelo — dijo León, tratando de levantarse.

—¿Y quién es él? — inquirió el gerente.

—El secretario del señor Wilton West.

—¿Qué buscaba aquí?

CAPITULO XXV

"El Roncador"

Llegó, por fin el día esperado con tan intensa expectativa general. La ciudad de Melbourne, como era de costumbre todos los años en igual fecha, lo hizo día feriado, permaneciendo cerrados casi todos los establecimientos, y dirigiéndose la población en masa a su famoso circo hípico.

Lady Florence, formando de nuevo parte de la comitiva oficial, pensó que jamás había presenciado espectáculo tan brillante como el que contemplaba desde su palco, al extremo de creer que rivalizaba con el Royal Ascot. Acordóse también de la victoria obtenida por Viking en dicho premio Ascot, y anhelaba de todo corazón que el favorito del Sr. West repetiría su perfomance de Flemington.

Estaba ella ahora completamente enamorada de Wilton, y sentíase como si nunca en el resto de su vida sería feliz si no se casaba con ella. En un tiempo no pensó lady Florence formalmente sobre este particular, pero en la actualidad la idea no se apartaba ni por un minuto de su imaginación. Las gentes curiosas y dadas a inventar sandeces no podrían decir ahora que se casaba con él exclusivamente por su dinero, puesto que contaba ya con suficiente renta propia. Pero en medio de este sentimiento, y no obstante que Wilton le había pedido fuese su esposa, lady Flo pensaba si aquél habría cambiado de idea. ¿Encontraríase alguna otra mujer de por medio? Lady Florence creía que no. Cuando estuvieron de visita en la estancia Eagle, parecióle que a Wilton le agradaba Milly, pero aún suponiendo que fuese cierto, esa relación íntima habría pasado después de su episodio con Juan León. Lamentaba lady Flo de todas veras lo sucedido a la señorita Risby, pareciéndole si nembargo, por otra parte, que tal suceso constituía para ella un alivio, con solo pensar que había la otra, sin duda, perdido su posición por lo que a Wilton respectaba.

En ese día especial contaba lady Flo con muy limitado tiempo para entregarse a especulaciones románticas, era, en efecto, una especulación harto distinta en la que todo el mundo estaba interesado. Había apostado una considerable suma de dinero a favor de Viking, sabía además, que Wilton hizo otro tanto, y estaba naturalmente ansiosa por que ganara.

Wilton condujo a lady Flo al paddock, donde numeroso público se encontraba reunido inspeccionando los distintos caballos que iban a disputar la clásica copa.

Era un lote numeroso, no menos de treinta animales, con Brunswick, el crack de León, como gran favorito. León había abandonado la idea de hacerle una mala partida a su rival. Viking no merecía la pena arriesgarse a ello. ¿Cómo podía un consagrado roncador tener chance alguna en la copa contra su excelente racer? No cesó, empero, de despreciar a Viking siempre que tenía la oportunidad, y esta se le presentaba a cada momento.

Wilton, por su parte, se había hecho el ánimo de arruinar a León, de echarlo por tierra, declarándolo mal versador si no pagaba sus apuestas. Mediante otros agentes pudo Wilton tomar nuevos boletos de León, de modo que la suma a cobrar era casi fabulosa, en caso de que Viking ganara.

—Dígame, señor West — le preguntó lady Flo — si León rehusa formar a última hora, ¿que hará Vd.?

—Por lo pronto habré ganado la carrera, que es mi punto principal, después tendré la satisfacción de arruinarlo financieramente y por último lo llamaré a cuentas en forma más efectiva aún!

—¿See refiere Vd. al asunto de la señorita Milly Risby?

—No, tengo con él pendiente algo más grave que eso.

—Mire, señor West — exclamó repentinamente lady Florence — allí está Valentín en animada charla con la señorita Janet Cooley. ¿Linda joven, no le parece? La verdad es que Valentín no haría mala pareja con ella, y hasta estoy segura que a Janet no deja de gustarle.

—Bueno, ya que Vd. lo menciona, debo decirle, lady Flo, que vengo notando que en efecto Valentín no pierde ocasión con la señorita Cooley.

—Tengo para mí que los hombres caminan a ciegas — dijo lady Flo.

—Por mi parte le aseguro que tengo que cerrar mis ojos cada vez que la miro a Vd. Hoy deslumbra Vd., está Vd. encantadora.

—¿Es eso sólo un piropo, señor West, o lo piensa Vd.?

—Lo pienso tal como lo digo, nunca la he encontrado a Vd. mejor.

—Escuche, tengo poco más de cuarenta, pero, señor West, sea Vd. lo suficiente amable para decirme que no los represento.

—Para mí se aproxima Vd. más a los treinta, y lo digo con entera franqueza, con toda naturalidad — repuso Wilton medio sonriendo.

—Bien, yo, a mi vez puedo asegurarle que también es "todo natural" en mí, nada absolutamente es falso.

—Oh, seguro estoy de ello, lady Flo.

—¡Qué lindo está Viking! — dijo lady Flo dándole palmaditas en el pescuezo.

—Nunca mejor — contestóle Wilton.

—¡Ojalá y estuviese completamente sano!

—Sano lo está — repuso lady Florence — solo que hace un poco de ruido.

—Ronca horriblemente — dijo Wilton moviendo la cabeza.

—Después del galope final que le hemos dado — explicó a su vez el compositor Cooley — hasta el mismo William Boote quedó satisfecho, confesando que Viking tiene tantas probabilidades en la copa como el mejor del numeroso lote.

—Esa es por lo menos una opinión valiosa y alentadora — exclamó Wilton, acudió al hipódromo, según había prometido, para presenciar la clásica carrera, uniéndose a su sobrino y a lady Florence.

—Me gusta la buena forma en que encuentro a tu caballo — le confesó a Wilton.

—¿Y por eso va Vd. a llevarle algunos boletos?

—Ya lo tengo y si gana hacen quinientas libras esterlinas. ¡Lástima grande que animal tan hermoso sea roncador!

—Verdad es — le contestó Wilton — sin embargo andará cerca, muy cerca.

(Continuará).

Football y otros deportes

La situaciòn del señor Urruty

Después de los cargos que se le han formulado al señor Urruty en la nota-renuncia del secretario de la Asociación Argentina de Football, además de los que ya había anticipado la prensa, no entendemos como ocupa su puesto tan tranquilamente, sin la menor preocupación de tratar de levantar las acusaciones formuladas o declararse abiertamente en las condiciones que se le señala y presentar su dimisión.

Cuando a una persona de bien, que se precie de caballero y posea un poquito de amor propio y delicadeza, se le inculpa de un acto que no condice con su honorabilidad, aunque mas no sea para cubrir las apariencias, es de buen criterio hacerse a un lado, facilitando la comprobación de los cargos o provocando la desvirtuación de ellos, máxime cuando esos cargos vienen de quien tan alto puesto desempeña con respecto al inculpado.

Sin embargo, el señor Urruty, gerente de la Asociación Argentina ha sido acusado por el señor Dos Reis, secretario de la misma y no ha pensado siquiera en la conveniencia de retirarse eventualmente hasta tanto se produjera la información necesaria a los efectos de la aclaración del asunto.

Urruty, está mal sentado en su puesto. Entendemos que él mismo se provoca una situación poco agradable para su persona al no hacerse oír ante las acusaciones que se le formulan y nos extraña sobremanera que su inteligencia no le aconseje el temperamento a seguir para salvar su dignidad de empleado.

Una persona que como Urruty, que se ha mostrado tan hábil en todas sus cosas, es evidentemente incomprensible como no haya aun reparado en la delicada situación en que ha quedado colocado, adoptando la actitud que señalamos y que es la única y la que corresponde seguir.

Pero, todavía está a tiempo. Esperemos, pues, que una vez más, Urruty nos demuestre su temple diplomático.

Papel picado

El domingo comienzan los partidos amistosos. Los clubs dicen que es para entrenar a los jugadores, pero, nosotros que somos muy ranas (modestia aparte) decimos, ¡maní! y olfateamos otros motivos. Porqúe vamos a ver. ¿Concurren los jugadores que se anuncian en los equipos? No, faltan más de la mitad. ¿Son partidos amistosos? Tampoco, porque terminan a castañazo limpio y no creemos que ello sea prueba de amistad.

Entonces, no concurriendo los jugadores que precisan el training y terminando con un batifondo, ¿a qué diablos se realizan estos partidos?

Una voz misteriosa nos dice que es para sacar la plata a los ingenuos. Lo creemos.

—

"Cria cuervos y te sacarán los ojos" dice un refrán, y no hay nada más cierto, en lo que respecta al football, donde las rivalidades de los hombres es cosa que no llama la atención.

Y los ejemplos son muchos y variados. Tenemos a Colonetto que por obra y gracia de Susán, Susini y Carbone, lo sacaron del anónimo y una vez que se corrigió de decir, "araca", "no se rejuntamo con Vd." es decir, una vez que se le dió un poco de educación y se le enseñó a calzar un par de guantes, les hizo la deslealtad de dárseles vuelta. Otro caso y por coincidencia del mismo club que el anterior: Canaveal, que gracias a la muñeca de Dos Reis, ha sido algo, y ahora... está contra él.

Cosas del football, que no hay que hacer caso. Es tan común cometer una felonía, que el hecho ha dejado de llamar la atención.

—

La Amateurs y la Asociación Argentina desean, más bien piensan la fusión, para salvarse de la bancarrota y sin embargo sus dirigentes se muestran tercos en no ceder. Ninguno quiere ser el primero que inicie las gestiones. ¡Oh, el orgullo de unos cuantos pelafustanes!

Mientras tanto la anarquía cunde y el desprestigio se extiende.

¡Para cuándo la fusión, miserables vividores del deporte!

El club Mitre y CRITICA

Días pasados publicamos un suelto, significando a los dirigentes del Club Mitre la conveniencia de tomar medidas para evitar que durante su actuación en el círculo privilegiado no se produjeran los incidentes que, desgraciadamente, hubieron de dar la mala nota en sus últimos partidos en la división intermedia.

Recibimos noticias ayer, de que, ya antes de la publicación de nuestro suelto, en una de las reuniones de la comisión directiva del Mitre se había tomado en consideración esos incidentes y se buscó la forma de evitarlos en lo sucesivo, para cuyo efecto las autoridades de la institución se mostrarán enérgicas y sin complacencias de ninguna especie para con los malos elementos.

Teniendo en cuenta esta información y conociendo en el señor Ferreyra, presidente del Mitre, condiciones de caballerosidad intachables, no nos queda la menor duda de que darán el resultado que se espera las medidas adoptadas en ese sentido.

Canavessi no se duerme en las pajas

El "consecuente" consejero aspira a su reelección

Teníamos hasta hace un par de meses a Canavessi en el mejor de los conceptos. El hombre se nos había mostrado desinteresado en todas sus cosas y este era uno de los motivos principales porque contaba con el apoyo decidido de CRITICA.

Pero después de su desastrosa actuación en la última asamblea de Huracán donde el doctor Cantoni lo dejó a la altura de una tachuela y de la mala partida jugada a su compañero Dos Reis a quien tantos servicios debe Canavessi se nos presenta en la actualidad como una persona profundamente antipática.

El "consecuente" ex elemento de Huracán que al parecer le ha tomado el gustito a su puesto de consejero, mediante no sabemos qué maniobra, ha conseguido que el club Nueva Chicago lo incluya en su terna.

Nos parece que los ases de Nueva Chicago, no saben el clavo que se ha metido en sus filas y no tardarán en arrepentirse de haberle dado tanta ingerencia a elemento de esa naturaleza.

Un buen triunfo de Nueva Chicago

Bate a Huracán en lucha amistosa por tres tantos contra uno

En el field ubicado en las calles Chiclana y Avenida La Plata, se jugó anteayer un interesante encuentro de práctica, en el que intervinieron los primeros cuadros de los clubs Huracán y Nueva Chicago.

El lance fué presenciado por un público bastante numeroso, el que al final de la brega, salió satisfecho del juego desplegado por ambos conjuntos.

Estos se constituyeron como sigue:

Huracán: López; Sisca y Pérez; Bertolini, Vázquez y Barrera; Berra, Brauna, Chiesa, Darnaher y Anizuain.

Nueva Chicago: Araya; Locati y Bottura; Giache, Corvetto y Solari; Villagra, Deibe, Molinari, Varela y Giussani.

Nueva Chicago, poseedor de un conjunto más homogéneo que el de su adversario, se adjudicó la victoria por tres tantos contra uno.

En la primera etapa, Chiessa, a los 22 minutos abrió el score para los suyos.

En el segundo tiempo Nueva Chicago marcó los tres goals, por intermedio de Molinari, Deibe y Varela.

El comportamiento del referee fué en todo momento correcto.

Por la noche, los de Nueva Chicago celebraron ruidosamente su primer triunfo.

¡Más seriedad, señores consejeros!

Se han apersonado a esta redacción varios jugadores, los que se quejan de la falta de atención de los señores consejeros de la Asociación Argentina, los que nunca se encuentran presentes en la secretaría, a los efectos de certificar la autenticidad de las firmas de pases.

Es lamentable que la desidia de los señores consejeros llegue a estos extremos.

Se nota la ausencia del ex colega consejero.

¿Por Atlanta ó por Del Plata?

A Célico se lo disputan unos y otros. ¿Por quién actuará?

No hace muchos días, en estas mismas columnas dimos una noticia que nos había sido brindada por un conocido as del club de la cortada, donde anunciábamos la incorporación de Célico al primer cuadro de Del Plata.

Sin embargo, parece que no es así la cosa, ya que según unos miembros de la C. D. de Atlanta, Célico no sólo no se moverá de la institución, sino que dice no tener motivo alguno como para un paso de esa naturaleza.

Nosotros creemos que Célico proseguirá prestando su concurso a los atlantenses, puesto que no ha tenido reparos en manifestar a amigos de su enteranza confianza, "que se encuentra muy bien donde aun está".

Se asegura...

Que Lorenzo Bustince, no jugará por El Porvenir en la temporada que va a inciarse.

—Que Angel Martín, ha decidido no practicar más football.

—Que en el amistoso que jugaron el domingo último San Telmo v. El Porvenir, Louzao se condujo a la altura de sus antecedentes.

—Que la presidencia Uruguaya, está en veremos.

—Que se da como segura la colaboración de Clemente Comaschi, en la escuadra del Racing.

—Que Araya, jugará por Nueva Chicago.

—Que Canavessi va a formar parte del club Nueva Chicago.

—Que Saruppo, no estará en Buenos Aires, hasta fines de mayo.

—Que los miembros del C. S., Lacoste y Ballaratl, presentarán de un momento a otro la renuncia de sus cargos.

—Que gran cantidad de socios del club "Huracán" se hicieron presentes esta mañana en el Cementerio del Norte, donde fué tribulado un homenaje a la memoria de Jorge Newbery.

—Que Monichessi, que jugaba en la 1a. de F. C. Oeste el año último, se ha comprometido para actuar en el 3er. equipo de Nueva Chicago.

—Que Domingo Casso en las mismas condiciones que anterior pasa también a Nueva Chicago.

—Que el "Mocito" Costa nos está resultando un Canavessi cualquiera.

—Que para la comida del club Huracán, que se realizará el 6 del corriente es necesario llevarse los cubiertos.

—Que no hay que confundir en estos de "llevarse".

—Que Cantoni, piensa invitar especialmente a los que se reunían en el "bodegón de los opositores".

—Que piensa con algunos de ellos formar una murga que proporcionen un rato de alegría a los comensales.

Pic-nic en Huracán

Los dirigentes de la entidad del Parque Patricios, han organizado para el domingo próximo a las 12 horas, un almuerzo campestre el que se realizará en su campo de deportes ubicado en la calle Chiclana 4126.

Teniendo en cuenta la cantidad de asociados que han prometido concurrir, es de esperar que la comilona ha de ser todo un éxito.

León Peyrou agarró viaje

De la vecina orilla nuestro corresponsal nos remite el siguiente lacónico despacho:

Montevideo 1o. — El señor León Peyrou, ha resuelto aceptar su candidatura a la futura presidencia de la Asociación Uruguaya de Football.

Notas de los clubs

Cía. MERCANTIL ARGENTINA—

En la asablea realizada el 26 de febrero, del Club Atlético "Compañía Mercantil Argentina", quedó constituída la nueva comisión directiva en la siguiente forma:

Presidente, Jorge Quentin; vice, A. Lichtenecker; secretario, A. Bertoni; pro. J. Giromini; tesorero, B. Pickenhayn; pro. Catalá Moyano; vocales, H. Villamil, Angel Bonelli; W. Schwarck, R. Doyharzabal, J. Curuchaga; vocales suplentes, E. Urdapilleta, J. Venturello, F. Mediavilla; revisores de cuentas, Daniel San Miguel, J. Pischek, P. Rodríguez.

Las gestiones pro unificación

Las palabras pronunciadas anoche por el doctor Beccar Varela al final de la asamblea amateurista, respecto a proposiciones de la Asociación Argentina para un acuerdo, vienen a confirmar cuanto ha venido pregonando CRITICA.

Hemos estado siempre al tanto de cuanto trabajo se ha hecho y estamos también al tanto de cuanto paso dan en los actuales momentos ciertos ases de una y otra entidad.

CRITICA antes que nadie y mejor que nadie, brindará a sus lectores cuanta novedad se produzca respecto a la ansiada fusión.

Lo lamentable del caso, es que por ambiciones desmedidas de algunos titulados deportistas, las nuevas gestiones volverán a sufrir serios tropiezos.

Iriarte

Como ya lo preveímos, este jugador deja a Estudiantes y ha firmado compromiso con Atlanta. El hombre vuelve a sus pagos, es decir a su viejo cuadro, algo maltrecho y remendado si, pero vuelve al fin. Cansado de mariposear y arrepentido de su desamor, se ha acordado de los suyos y dirije la proa hacia ellos, lástima grande que sea casi en la ancianidad y cuando poco se puede contar con sus gastadas energías. En Estudiantes poco hizo. Pero esa determinación tiene algo bueno: la oveja descarrilada vuelve al redil...

La asamblea amateurista de anoche

Los asuntos resueltos—

En el salón de actos públicos de "La Prensa", se efectuó anoche la asamblea anual de la Asociación Amateurs de Football.

Siendo las 21.40, se declaró abierta la sesión con la presencia de 23 delegados de los distintos clubs y bajo la presidencia del doctor Adrián Beccar Varela.

Se da lectura del acta de la asamblea anterior, para luego pasar a tratar la orden del día.

Hace uso de la palabra el presidente, para decir que está a la aprobación de la asamblea la memoria del año anterior y que si no se hacen observaciones se va a votar la aceptación o rechazo de la misma. Puesta a votación es aceptada por unanimidad.

Corresponde luego tratar lo referente a las afiliaciones concedidas por el C. U. durante el año 1920, afiliaciones estas, dice el doctor Beccar Varela, que hemos creído conveniente someterlas a consideración de la asamblea para el caso de que hubiese alguna observación al respecto.

Como no se solicita el uso de la palabra se resuelve poner a votación este asunto.

Así se hace; quedando aprobado lo resuelto por el Consejo en ese sentido.

De acuerdo a la orden del día corresponde que los asambleístas resuelvan si se va a concedérsele puesto en primera división al Club Palermo o de lo contrario señalársele división en que actuará, ya que ese club fué aceptado en esa Asociación sin designársele la categoría en que debía actuar.

Se produce un animado debate en el que interviene primeramente el delegado de Vélez Sársfield, quien funda su voto en favor de Palermo.

A continuación lo hace el de Defensores de Belgrano, quien por mandato imperativo de su club, dice, va a votar en contra de esa moción, y que su voto no sólo era desfavorable al Palermo, sino que también involucraba a los clubs Sportivo de Almagro y Lanús, por considerarlos en las mismas condiciones.

Fuandan luego sus votos los señores Mignaburu y Bacigaluppi, el primero en contra y el segundo en favor de Palermo.

Se prolonga el debate con la intervención de los señores De la Fuente y Molinari y por último se resuelve ponerlo a votación, de la que resultan 12 votos en contra y 11 en favor.

Se continúa considerando los asuntos que debe tratar la Asamblea y manifiesta el doctor Beccar Varela, que el C. U., de acuerdo a lo dictaminado por el jurado ha resuelto que, dada la forma irregular en que se ha desarrollado el campeonato no haya descensos de clubs.

La asamblea así lo aprueba y corresponde tratar el balance de tesorería, el que es aprobado por unanimidad.

Se vota quién ha de presidir la Asociación en el corriente año y resulta reelegido por unanimidad el doctor Beccar Varela.

Las personas que el Consejo propusiera para formar el jurado, son votados también por la totalidad de los asambleístas y a continuación dice el presidente que no habiendo asuntos que tratar se levanta la sesión.

Una vez hecho ésto, habla el doctor Beccar Varela para manifestar que va a hacer una declaración de importancia, entendiendo que esto no lo hace como presidente de la Amateurs sino como amigo de los señores delegados y las personas que componen el Consejo.

He sido visto, agregó, por dos miembros del Consejo Superior de la Asociación Argentina a objeto de que pudiera caber algún arreglo en la actual división del football, pero entiendo que lo único que cabe es "conversar" al respecto y he creído oportuno no rehuir esas conversaciones que deberán llevarse a cabo mañana, pero como debo ausentarme a Mar del Plata, nombraré dos amigos para que en mi nombre y representación se entrevisten con esos señores.

Es cuanto tengo que manifestar al respecto, agregó a modo de final el doctor Beccar Varela.

En nuestro número de mañana comentaremos debidamente este asunto, lo que no hacemos hoy por falta de espacio.

Muschietti

Corren rumores de que este jugador piensa dejar el Club Estudiantes y militar en no sabemos que otra escuadra. Si esos rumores se llegaran a confirmar y Muscchietti dejara Estudiantes, no podríamos menos de lamentar esa resolución que conceptuaríamos desacertada, teniendo en cuenta que fué en ese Club donde hizo sus primeras armas ascendiendo de sus divisiones inferiores y porque dejaría así de actuar al lado de jugadores correctos, que hoy por hoy son moscas blancas en nuestro decadente football. En consideración a lo apuntado es que aconsejaríamos a Muscchietti no abandone Estudiantes y quede donde está, que allí está bien.

Boxeo

Como se pide

Señor cronista de deportes de CRITICA. — Pte.

Muy señor mío:

En el último número de "El Gráfico" publiqué mi desafío a cualquier aficionado de 60 kilos, a un match de 10 rounds de 3, presentando como manager al señor Aníbal Majón. En el día de hoy, se apersonaron varios aficionados de mi peso, disputándose mi pelea en términos groseros y chismográficos y despreciando mi actuación en el ring en forma poco escrupulosa. Bien señor cronista, esto ha influido para que mi manager rescindiera de actuar como tal con el que suscribe momentos después de haber formalizado mi pelea con el pugilista Manuel M. Gil, de 55 kilos, quien aceptó en un todo las condiciones que yo expusiera en mi desafío. Este match quedó concertado a efectuarse del 25 al 30 de marzo próximo y en un ring, que en breve comunicaré. Invito a esos "señores boxeadores" a que concurran a presenciar mi pelea que anunciaré en los diarios de esta capital, con el solo objeto de dejar sentada mi modesta personalidad, que "algunos" han pretendido desacreditar en forma soez y cobarde, arguyendo como mísero pretexto, "que un boxeador no se hace en 3 meses"!...

Manuel Pérez y Pérez.

Màs sobre el "Criterium Intersocial"

MAS SOBRE EL "CRI TERIUM" INTERSOCIAL

El interés que pueda cobrar la prueba se justifica una modificación que no puede ni debe hacerse

El presidente del Club Ciclista Nacional, y excelente corredor, Vicente Auterio, a propósito de los sueltos que se publicaron en estas columnas respecto a las modificaciones que se han introducido en la reglamentación de la próxima prueba denominada "Criterium Intersocial, ha hecho a un colega diversas manifestaciones, intentando justificar el criterio de la institución que preside.

Dice el señor Auterio que lta modificación no se debe al deseo de favorecer al equipo de su club, sino al estado actual del ciclismo y los elementos que actúan en cada categoría. La reforma de lo sreglamentos de la Federación, agrega, en su última evolución, estableció una tercera categoría que es de principiantes. Estos, con muy poca actuación y por escasa que sea su capacidad, se clasifican y ascienden a segunda categoría. Se ha hecho esa reglamentación con el fin de formar elementos, pero, de realizar el Criterium Intersocial en la forma del año anterior, un corredor de primera, uno de segunda y uno de tercera, nos hubiéramos hallado con una prueba pobre, ya que los componentes de los equipos deben legar juntos a la raya. Un mediocre corredor de tercera categoría hubiera obligado al de segunda y al de primera a sujetarse a su paso, lento por demás, y la prueba hubiera perdido todo su interés.

Es una razón de peso, la que coloca a Auterio para mantener la disposición del club Ciclista Nacional, como acertada. Pero, se nos ocurre pensar que las mismas razones que invoca para que este año se corra con dos aficionados cada equipo, las debió haber tenido en cuenta en la prueba del año anterior que se sabe, participaron tres corredores en cada conjunto.

¿Por qué, entonces, el año último, se modificó de dos corredores a tres?

En ese entonces, posiblemente el señor Auterio habría afirmado que la modificación que cambiaba de dós a tres los corredores de cada equipo, significaba propender a la formación de los buenos aficionados, ya que obligando a un corredor de tercera categoría a seguir la marcha del de primera, equivalía a una enseñanza de indiscutible eficacia para su porvenir.

Empero, Auterio, el año pasado no debió haber pensado en la pobreza de la carrera con la intervención de los corredores de tercera. Que se quiso hacer un ensayo, podría pasar si dentro del club ciclista Nacional no existieran pedalistas avezados, tales como el mismo Auterio, Selmín, Fontana, etc., quienes no pueden desconocer la diferencia existente entre los corredores de diversas categorías.

Pero, de todas maneras, aun cuando el justificativo que aduce Auterio llegara a convencer, nunca, jamás, debióse aprobar una modificación de la naturaleza de la que nos ocupa. Es necesario tener en cuenta el carácter del premio que se disputa y los derechos adquiridas por las instituciones que no son la organizadora en sus realizaciones anteriores. Es la del Criterium Intersocial, una reglamentación definitiva que no debe ni puede tocarse hasta tanto no se haya definido la posesión del trofeo que sirve de estímulo. Unicamente y como una excepción, podría haberse modificado con el asentimiento de las instituciones que tuviesen derechos adquiridos en la prueba. Y esto ni siquiera ha hecho el Club Ciclista Nacional.

Era un deber ineludible de la Federación, sin que nadie pidiese absolutamente nada, pues que no se necesita prohibir la modificación a la prueba. Para algo debe servir esa entidad y es precisamente para evitar las arbitrariedades que pudieran realizarse, que se justifica su existencia. Los rumores, simplemente, que se oyeron, del descontento de las instituciones interesadas, debieron haber sido motivo suficiente para que la Federación interviniera de hecho en el asunto y lo resolviera de conformidad con todo el mundo.

Eso no se produjo y tan mal procedió el Club Ciclista Nacional al modificar por su cuenta la reglamentación de la carrera, como la Federación Ciclista Argentina al no tomar cartas en el asunto, consintiendo en su consumación.

H. M.

El atletismo resurge

El Criterium de apertura del Club Deportivo Nacional. — Una prueba memorable. — Rinavera y Santoro héroes de la jornada. — Brillante éxito alcanzado.

Todo cuanto se diga no ha de ser más que un pálido reflejo de la verdad. El Club Deportivo Nacional, una de nuestras más entusiastas instituciones deportivas, ha incorporado desde hoy su famoso criteriun de apertura a las grandes manifestaciones del deporte en el país. Un éxito sin precedente ha conquistado esta mañana la simpática entidad, haciendo correr por tercera vez el Criteriun, prueba que como se sabe está reservada para corredores novicios y consiste en cubrir un trayecto de 10 kilómetros—700 metros.

Era grande la espectativa que el número de su realización había logrado despertar en nuestro mundo atlético, y por eso no fué de extrañar que todos los más destacados competidores se hubieran inscriptos, deseosos de rivalizar en una prueba que por su importancia y su signicado, permite fisiempre hallar a un futuro gran campeón.

Desde hacía algunos días, ya, la C. D. del Club organizador, había dado término a la intensa campaña de propaganda que en pro de la prueba hizo, y podemos afirmar sin temor, que todos los esfuerzos realizados, se vieron coronados por el más feliz de los éxitos.

Desde mucho antes de la largada, un público tan numeroso como entusiasta, comenzó a llegar al local del Club social desde donde partirían los campeones, y fué dado constatar allí la característica que se viene notando desde hace tiempo y que consiste en que cada institución que toma parte en la prueba trae una caravana de automóviles, llenos de sus asociados que siguiendo el resarrollo de la prueba, no sólo contribuyen a estimular con su presencia a los que toman parte, sinó también a alentar a sus respectivos favoritos.

Eran las 7 en punto, cuando después de oportunas indicaciones a los corredores, el juez de partida señor Roberto Harch hizo alistar a los competidores que se presentaron en el siguiente orden:

Héctor Ricardo, del Club organizador; Alfredo Perrino, del C. D. América; Genaro Rivavera, Juan Santoro, Anselmo González, Luis Herrera y Juan Lazzer, del Club Pedestre San Martín; Ernesto Velázco Suárez, del Club Universitario de Buenos Aires; Francisco Etcheveste, del Sportivo Barracas; Carlos Blanco, Eduardo Vázquez, José Sacchi y Luis Mollo, del Sportivo Nacional; Pérez Giraldez y Emilio Ruiz, del Atlético Buenos Aires; Raúl Giannoni y Cayetano Mollura, del Villa Crespo; Domingo Leone y Antonio Plomer, del Chacarita Juniors; Vicente Calvo Bonso, del Club Pedestre Argentino y Ludovico Rosa y Jesús Urea Libres.

Puestos después de llegar hasta Moreno y regresar por Sarandí, los competidores dieron vuelta en Rivadavia, pudo notarse que todo el equipo del pedestre San Martín corría en la punta en forma resuelta. Seguíanles a paso tan elástico como seguros, Velazco Suárez, Mollo, Ploner y los demás competidores atrás en distintos pelotones.

La entrada en la Av. de Mayo permitió constatar el excelente estilo de Rinavera y Santoro que en una forma desenvuelta y fácil avanzaban sin ningun inconveniente, dando pruebas correctas de un entrenamiento tan eficaz como práctico.

La vuelta de la Plaza de Mayo fué equivocada por algunos corredores que no hicieron caso a los controles allí destacados y ello fué causa para que Anselmo González y el resto del pelotón, había marchado junto con los primeros, perdiera una distancia aproximada de 40 metros.

Ello permitió a los delanteros desprenderse más aún, del más serio rival que tenían y por eso no fué de extrañar que en la Plaza San Martín Rinavera pasara solo delante del control, segundo a 50 metros de Santoro, Mollo a 100 metros de éste y luego Anselmo González y el resto del pelotón en una lucha tan monótona que no vale la pena hacerle crónica.

Los corredores delanteros mientras tanto habían cubierto la distancia y aproximándose cada vez más al punto de llegada y si bien es cierto que el paso fué algo flojo, mientras se corrió por Santa Fe, ello no fué lo mismo en Pueyrredón donde todos y cada uno trataban de alcanzar a su más próximo rival. Sin embargo la distancia que quedaba a cubrirse no permitía realizar mayores proezas y por eso al llegar a Plaza del Once, Rinavera era ya aclamado vencedor, pues le traía a Santoro, su más próximo rival unos cien metros de ventaja.

En la llegada, el espectáculo era tan imponente como grato al espíritu sportivo. Un público superior a cuantos hallan asistido a pruebas análogas, agolpábase en las aceras, deseosos de aclamar a los vencedores.

La llegada de Rinavera, fué recibida entre una calurosa y bien merecida salva de aplausos, que así premiaba el brillante esfuerzo de uno de nuestros más eximios y caballeresco campeones. El vencedor había tardado en cubrir la distancia el insuperable tiempo de 37' 9" 3|5.

Santoro llegó segundo en 37' 33" 2|5 y su arribo motivó explosiones de sano entusiasmo para el joven corredor que tan digna pareja supo formar con su compañero vencedor.

Tercero a 200 metros se clasificó Luis Mollo del C. Sportivo Nacional y cuarto alcanzando al anterior y casi sobre la raya Anselmo González que esta mañana hizo una carrera que lo revela como de condiciones superiores. Quinto clasificóse Calvo Pons, sexto Antonio Plomer y séptimo Luis de Herrera.

El Club Pedestre aSn Martín se hizo acreedor a la copa "Club Deportivo Nacional" por haberla obtenido con sus representantes Renasera, Santoro y González, que ocuparon el 1o. 2o. y 4o. puesto respectivo.

En resumen, una gran jornada para nuestro pedetrismo que se ha visto hoy en uno de sus mejores días y un éxito más que a los muchos adquiridos, se agrega el Club Deportivo Nacional, institución que viene realizando desde hace tiempo una amplia campaña de difusión del atletismo y que constituye toda una prenda de honor. Exitos como el de esta mañana no resulta fácil obtenerlos y cuando se llega a ello es necesario convenir en que no sólo se cuenta con muchos entusiasmos, muchas energías y muchas sinceridades, sinó también con una simpatía tan arraigada como la que entre sus colegas tiene la institución organizadora.

A las muchas felicitaciones que esta mañana recibió su presidente de personalidades conocidas en nuestro deportismo, unimos las nuestras tan puras como las que más y hacemos votos para que el éxito se repita para orgullo del Club Deportivo Nacional y beneficio del atletismo en general.